

শ্রীমଦ্‌ মহାଲ

(রমেশচন্দ্র দত্তের রাজপুত্র জীবন-সন্ধ্যা অবলম্বনে বিরচিত)

শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত, এম-এ

শ্রীশঙ্কর লাইব্রেরী

২০৪, বর্ণপ্রমাণিণী ষ্ট্রীট

কলিকাতা—৬

প্রকাশক—

শ্রীচন্দ্রনমোহন মজুমদার, বি, এস-সি,

শ্রীশঙ্কর নাথৈবেরী

২০৪ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট,

কলিকাতা—৬

মূল্য—১।০

মুদ্রাকর—

শ্রীসোমনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রতিভা আর্ট প্রেস

১১৫এ আবহাউ স্ট্রীট,

কলিকাতা—৯

চরিত্র পরিচয়

—পুরুষ—

তেজসিংহ—রাঠোর যুবক ।

চন্দাবত চুর্জয় সিংহ—সূর্য্যমহল চুর্গের অধিনায়ক ।

জালিম সিংহ—ঐ সেনাপতি ।

নাগ সিংহ—ঐ সৈন্তাধক্ষক ।

রাণা প্রতাপ সিংহ—মেবারের বাণা ।

আকবর—ভারত সম্রাট ।

সেলিম—ঐ পুত্র ।

মান সিংহ—ঐ সেনাপতি ।

ভীমচাঁদ—ভীল সর্দার ।

সুজন—ভীল যুবক ।

গোকুল দাস—গ্রাম্য চাষী ।

কেশব—ঐ পুত্র ।

চারণদয়, শালুছাপতি, রাজপুত সর্দার, প্রহরীগণ, রাজপুতসৈন্তগণ
ও ভীলগণ ।

—স্ত্রী—

পুশ্পকুমারী—তেজসিংহের বাগদত্তা ।

মহারানী—রাণা প্রতাপ মহিষী ।

ভালিয়া—ভীমচাঁদের কন্যা ।

লহরী—পুশ্পকুমারীর সখী ।

বোধাবানী—আকবরের বেগম ।

নর্তকীগণ ।

ষ্টার থিয়েটারে অভিনীত

প্রথম অভিনয় : শনিবার ১৯ই মে, ১৯৫২

সংগঠনকারীগণ

সহায়িকাধী—শ্রীমলিনকুমার মিত্র।

পরিচালক—শ্রীমহেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

সুবশিলী—শ্রীচূর্ণা সেন।

শিল্প-নির্দেশক—শ্রীসত্য সেন।

তত্ত্বাবধায়ক—শ্রীঅনিল বোস।

নৃত্যশিল্পী—শ্রীললিতকুমার।

এমপ্লিফায়ার বাদক—শ্রীজলাল মল্লিক।

স্বায়ংক— $\left\{ \begin{array}{l} \text{শ্রীঅশুতোষ ভট্টাচার্য।} \\ \text{শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী (কামলদাস)।} \\ \text{শ্রীমনি চ্যাটার্জি (এঃ)।} \end{array} \right.$

গায়কসংজ্ঞারূপ—শ্রীসত্যেন সর্কানিকারী, শ্রীবচস্পতি দে, শর্গদাস

দাস, শ্রীসুবোধ মুখার্জি, শ্রীফলাবাম দাস,

সেখ ফরহাদ ও সেখ হকুল হুসৈন।

বাল্যোক্ত নিযুক্ত—শ্রীহুসৈন সিং, শ্রীভানু মুখার্জি, শ্রীমণিপ্র দে,

শ্রীমণিপ্র ঘোষ, শ্রীকাশী সিং ও শ্রীবৈজনাথ সেন।

যন্ত্রীসমূহ—শ্রীকমল ব্যানার্জি, শ্রীকালীন্দ্র ব্যানার্জি, শ্রীকালিক

চ্যাটার্জি, শ্রীশিব চক্রবর্তী, শ্রীমিহির মিত্র, শ্রীমদ

রায় (এঃ) ও শ্রীঅনিলবরণ রায়।

শিল্পীসঙ্ঘ

তেজসিংহ—শ্রীমহেন্দ্র গুপ্ত ।

হুজুয় সিংহ—শ্রীঅজিত বন্দ্যোপাধ্যায় ।

রাণা প্রতাপ সিংহ—শ্রীজয়নারায়ণ মুখোপাধ্যায়

আকবর—শ্রীসন্তোষ দাস ।

সেলিম—শ্রীসত্য পাঠক ।

মানসিংহ—শ্রীচন্দ্রশেখর দে ।

জালিমসিংহ—মিঃ ম্যালকম ।

ভীমচাঁদ—শ্রীপঞ্চানন ভট্টাচার্য ।

গোকুল দাস—শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য ।

জুজন—শ্রীগোপাল দে ।

চারণধর— $\left\{ \begin{array}{l} \text{শ্রীসন্তোষ দাস ।} \\ \text{শ্রীশিশির চক্রবর্তী ।} \end{array} \right.$

শালুস্বামীপতি—শ্রীশান্তি দাস গুপ্ত ।

নাগসিংহ—শ্রীপতিতপানন মুখোপাধ্যায় ।

রাজপুত সর্দার—শ্রীবলাই গরাই ।

কেশব—কুমারী শেফালী ।

মুসলমান প্রহরী—শ্রীশঙ্কর সরকার ।

রাজপুত প্রহরী—শ্রীমহাতপ দত্ত ।

রাজপুত সৈন্তগণ ও ভীলগণ—শ্রীবিষ্ণু সেন, শ্রীমানিক বন্দ্যোপাধ্যায়,
 শ্রীতারক ঘোষ, শ্রীলক্ষ্মণ বিশ্বাস, শ্রীপ্রভাত বোস, শ্রীপ্রতাপ
 বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীসুধীর রায়, শ্রীসমর ঘোষ ও শ্রীকমল স্ত্র।

পুষ্পকুমারী—শ্রীমতী ফিরোজা বাল্য দেবী।

ডালিয়া—শ্রীমতী পূর্ণিমা দেবী।

মহারানী—শ্রীমতী বন্দনা দেবী।

লছমী—শ্রীমতী কনকলতা দেবী।

যোধাবাদে—শ্রীমতী মীনা দেবী।

নর্তকীগণ—শ্রীমতী সরসী, শ্রীমতী সবিতা ব্যানার্জি, শ্রীমতী
 আব্দুরবাল্য, শ্রীমতী আশা দাসী, শ্রীমতী বিথীক', শ্রীমতী গীতা,
 শ্রীমতী হাসি দাসী, শ্রীমতী মীরা, শ্রীমতী মিলনপূর্ণিমা।

সূর্য্য মহল

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

পার্বত্য প্রদেশ ।

[নেপথ্যে শিকারের বাজপুত্ৰ এবং তৎসঙ্গে বহু রাজপুত্ৰ “আহেরিয়া অহেরিয়া” বলিয়া হুঙ্কার কবিত্তেছিল, একটু পবে দুৰ্জ্জয়সিংহ, জালিমসিংহ ও রাজপুত্ৰ সর্দারগণ সহিত চাবণঘরের প্রবেশ]

দুৰ্জ্জয়সিংহ । থাক, আর চীৎকার কবতে হবে না । সমস্ত দিন বরাহের সন্ধানে ঘুরলুম, এই পার্বত্য প্রদেশ তন্ন তন্নে করে খুঁজলুম, একটা বরাহের সন্ধান মিলল না ! বুধা হোল আহেরিয়া উৎসব ।

জালিমসিংহ । না মহারাজ, আহেরিয়া বুধা হবে, আপনি বলেন কি ? রাজপুত্ৰের কুলপ্রথা আহেরিয়ার দিনে ভগবতী পার্বতীর চিরশত্রু বরাহের মুণ্ড শাণিত অস্ত্রমুখে দ্বিধা বিভক্ত করতে হবে ; নইলে রাজপুত্ৰের জন্ম বুধা ।

দুৰ্জ্জয় । সত্য বলেছ জালিমসিংহ ; আহেরিয়ায় বরাহ শীকার করতে না পারলে তার চেয়ে বড় লজ্জা রাজপুত্ৰের জীবনে কিছু নেই । বরাহ আজ আমি শীকার করবই । কিন্তু বহুগণ, সারাদিন বনে বনে বিচরণ করে তোমরা শ্রান্ত ক্লান্ত ; এস, আমার সঙ্গে এস, এই-খানে বসে বিশ্রাম গ্রহণ করি ; তাবপর নবীন উত্তমে আহেরিয়ায় মত্ত হবে । চারণদেব, আপনারা ততক্ষণ আহেরিয়ার গান গেয়ে আমাদের উৎসাহ বর্দ্ধন করুন ।

(সকলে বসিল । ১ম চারণ গান ধরিল)

গীত

আছেরিয়া আছেরিয়া আছেরিয়া ।
রাজপুতানার গোবর গীতি
অতীত দিনের শোণের স্মৃতি
শোনো রাজপুত অগ্নি-দীপকে উঠিছে উদ্দাসিনা ॥

২য় চারণ । যোদ্ধাগণ, শিশোদিয়া কলেব গোবর, চিত্তোন্নয়ের রাণী
হামিরের জন্ম কণা শোন । অ হে বয়া উৎসবে এক অপূর্ণ
আখ্যায়িকা শোন । বাণা লক্ষণ সিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র অবিসিংহ আছেরিয়া
উৎসবে মত্ত হলেন, আনাওয়া বনভূমি দুবকদের বাবনাদে প্রতিপন্নিত
হলো, পর্ত্ত নিবারণ উত্তীর্ণ করে এক বণ্য ববাহকে পশ্চাতে
তাঁরা ধাবিত হলেন । বহুক্ষণ পর সেই ববাহ এক শতক্ষেত্রের
ভিতর লুকিয়ে পড়ল । শত বর্ষ হস্ত উচ্চ, তার মধ্যে বরাহকে
দেখা গেল না । এক দণ্ডের মধ্যে একটা মক্ষের উপর দাঁড়িয়ে
শত বক্ষা কচ্ছিলেন । তিনি রাজপুতদের বলেন, “অপেক্ষা করুন,
আমিই ববাহকে শতক্ষেত্র থেকে বার ববে দিচ্ছি ।” সেই
নারী কি মানবী ? না নগবালা মহিমমর্দিনী ?”

১ম চারণের

গীত

নচেতো মানবী এষে নগবালা
আপনি দক্ষ দলনী,
রাজপুতানার কৃষকের মেয়ে,
শ্রামা নৃশুণ্ড মালিনী ।
এক হাতে তাঁর ধ্বংস কপাণ
আর এক হাতে বরাহের দান ।
তিনিই দুর্গা তিনিই আবারণ,
অভয় ধরণী মালিনী ॥

২য় চারণ। সেই বীৰ্য্যবতী রমণী একটা বৃক্ষ উৎপাটিত করে তার অগ্রভাগ স্থচির জায় শানিত করেন, তারপর সেই অপূৰ্ব বশাব দ্বাৰা বন্যাকে বিদ্ধ করে রাজপুতদেব সামনে উপস্থিত করলেন। বিশ্বয় বিনষ্ট রাজপুতেরা অবাক হয়ে তাকিয়ে বহিলেন। বাকি বন্ধন কবে খোদগণ যখন গ্রাহ্য করতে বসেছেন, অকস্মাৎ একটা অশ্বের আন্তরিক স্তম্ভে পেলেন, তাকিয়ে দেখলেন, তখনই একটা গা একেবারে ভেঙ্গে গেছে। সেই দরিদ্র রমণী মস্তক টপক দাঁড়িয়ে লেগে, নিঃশব্দ কবে শত্রু ক্রোধের পাখী ডাড়াচ্ছিলেন। তারই একটা টুকরা ছিটকে এসে অশ্বকে হৃতপ্রায় করে নিয়েছিলো! এত বল গা। বাহুতে তিনি কি মানবা?

১ম চারণ।

গীত

ভীত ভ্রান্ত কল্পিত ধনা চন্দ্রে শবণ মাগে
দিগ্ভ্রমল প্রোচ্ছনা হল নখন বহি রাগে।
অনি ভ্রোতিশ্রবা ভাবত লগনা,
নি ভব স্বরূপ বলনা, বলনা?
তোমার চরণ পদশে পুরবে শাখত রবি ঙ্গাগে।

২য় চারণ। আশাব সমাপন করে সন্ধ্যায় যখন তাঁরা গৃহে ফিরছেন, দেখলেন, সেই দরিদ্র বনগী মস্তকে দুধ পূর্ণ পাত্র এবং দুই হস্তে দুইটি চুর্দমনীয় মহিষকে টেনে নিয়ে যাচ্ছেন। বিস্মিত অরিসিংহ রমণীর বল পবীকার জন্ত একজন বোদ্ধকে সেই রমণীর দিকে বেগে অশ্ব চালনা কর্তে বললেন। অবস্থা বুঝতে পেরে কিছু মাত্র ভীতি না হয়ে দুধ পাত্র মস্তক হতে না নামিয়ে, সেই রমণী একটা মহিষকে অশ্বের দিকে ভীমবেগে চালিত করলেন। বৃহত্তর মধ্যে অশ্ব এবং অশ্বারোহী মাটিতে লুটিয়ে পড়ল। ভারতনারী দুর্বল নয়, ভারতনারী মহাশক্তির অংশসম্পূর্ণ। সেই দিব্য শক্তিকে আমরা প্রণাম করি।

১ম চারণের।

গীত

ইখং যদাযদাবাদা দানবোথা ভবিষ্যতি ।
তদা তদাবতীৰ্য্যাহং করিষ্যাম্যসিংক্ষয়ম ॥

অভয়া তোমার অভয় ময়ে

নব সুর জাগে হৃদয় ময়ে

গজ্জয়! ওঠ জলদ ময়ে

মায়ের আশিস নিয়া

আহেরিয়া, আহেরিয়া, আহেরিয়া ॥

২য় চারণ। অরিসিংহ সেই কুমারীকে দিনাহ করলেন, তাঁরই গর্ভজাত সন্তান, বীর চুড়ামণি হামির; যিনি পাঠান বাদশাহকে পরাজিত করে চিতোর উদ্ধার করেন, মাতৃভূমির গৌরব রক্ষা করেন। অরিসিংহের আহেরিয়ার ফল চিতোর উদ্ধার। আজ দুর্জয়সিংহ আহেরিয়ায় এসেছেন, সকলে দৃঢ় হস্তে বর্শা ধারণ কর, আহেরিয়ায় সফল হও! মহারাণা প্রতাপসিংহের পার্শ্বে দাঁড়িয়ে মুঘল বাদশাহকে পরাজিত করে আবাব চিতোর উদ্ধার কর।

[বাত স্বনি হইল সকলে “আহেরিয়া, আহেরিয়া” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল] (নেপথ্যে বরাহ গজ্জন)

দুর্জয়! একি! বরাহ গজ্জন! এত কাছে!

জালিম। মহারাজ, ওই-ওই একটা বত বরাহ কোঁপের ভেতর লুকিয়ে পড়ল।

দুর্জয়। অমুসরণ কর। চতুর্দিক থেকে ওকে বেঁঠন করো। ওকে বধ করা চাই।

[সকলে ছুঁকার দিবা উঠিল, বরাহকে অমুসরণ করিল ক্রমে, তাহাদের কোলাহল দূরে মিলাইয়া গেল। সন্ধ্যার অন্ধকার নামিয়া আসিল]

[সেই পর্বতের ওপর হইতে ভীলকণ্ঠা ডালিয়া গান গাহিতে গাহিতে নামিয়া আসিল]

গীত

বাস্তুরীয়া, ও শ্রামল বাস্তুরীয়া ।

বাস্তুরীয়া রাজাও বাশী পাহাড়তলি গাঁয়ে

বাশীব স্তরে পরাগ রেণু

বাকুক দখিন বায়ে ।

আকাশে রূপালী চাঁদ

চাঁদিনী ফাঁদ বাশ বনেতে দোলে,

কোয়েলিয়া বন পাঁপিয়া

মিঠি মিঠি বলে (আহ) মিঠিবুলি বোলে ।

দোলে তার সাথে এই ডালিয়া ফুল

বংশী আকুল

একটু আলো একটু আঁধার ছায়ে ॥

ডালিয়া । (নেপথ্যে চাহিয়া) ওকি ! ওখানে কিসের আওয়াজ ! একটা

বুনো বরা ! এক রাজপুত্র বর্ষায় বিধিতে চাইছে ! ওই যা, বর্ষা যে

লক্ষ্যব্রষ্ট হ'ল ! পাথরের গায়ে লেগে বর্ষা ভেঙ্গে গেল ! এখন

বরা তো ওকে ছাড়বে না ! তাই তো, কি করি, ওকে তো বাঁচাতে

হবে ! রাজা ! রাজা !

[পাহাড়ের উপর দিয়া অদৃশ্য হইয়া গেল]

[আহত দুর্জয় সিংহের প্রবেশ]

দুর্জয় । আর উপায় নেই । সঙ্গীগণ বহু দূরে, আমার বল্লম ভগ্ন,

ক্রুদ্ধ বরাহ আমার অশ্বকে আক্রমণ করেছে, দশগাঘাতে অশ্বদেহ

বিদীর্ণ । ওই, এবার সে আমাকে আক্রমণ করতে আসছে ! ওঃ

গেল, প্রাণ গেল, কে আছ রক্ষা কর ।

(নেপথ্যে বর্ষাপতন ধ্বনি ও বরাহের আর্তনাদ)

একি, বরাহ বর্ষাবিদ্ধ ! কে ! কে সে মহাবীর বরাহকে অব্যর্থ সন্ধানে

নিহত করল ?

(ভেদ্য সিংহের প্রবেশ)

তেজসিংহ । বন্যহকে নিহত কবেছি আমি ।

হুর্জয় । কে তুমি ? অসত্য ভাষণেব পর্ব্বচ্ছদ, অথচ দিব্যকান্তি যুবক ।

তোমায় যেন ইতঃপুর্বে —না আব প দি না, বর্ধন্বব জড়িয়ে আসছে,
সর্গক্ষে আহত, আনি দাঁড়াতে পারছি না । জল—জল—একটু
জল —(মূর্ছিত চইল)

তেজসিংহ । চন্দাবত । চন্দাবত । একি মূর্ছিত হয়ে পড়েছে । এই অবকাশে
যদি এই নিদাকে চিবনিদ্রায়.. (ছুদী তুলিল) না, না, ছিঃ এ আমি
কি বলছি । বন্যহেব গ্রাস থেকে এক বক্ষ্য কল্পুম, এমনি চোবের
মত চত্যা লবন বলে । ডালিয়া । ডালিয়া ! (ডালিয়ার প্রবেশ)
শীঘ্র একটু জল নিয়ে আ ।

ডালিয়া । জল কি হবে ?

তেজ । দেখছিস না...মূর্ছিত ।

ডালিয়া । তোমাব কি বুদ্ধি বাজা । অদান হযে পড়েছে, জল খাবে
কি কবে ? দাঁড়াও, অংশ ওমুগ দিয়ে ওকে স্তম্ভ কবে তুলি ।
দেখছ না...মাথা গায়ে কত বক্ত ববছে ।

তেজ । তবে আন, কি ওবুধ আনবি শীঘ্র আন ।

ডালিয়া । বোস, বোস, ভেবে দেখি কি ওবুধ আনব । শুনেছি সগ্য
মহল কেল্লাব বাগানে এবরকম পুষ্প আছে, তাতেও শুনেছি কারু
কংক আঘাত সোবে যায় । কিন্তু ভাবছি, সূর্য্য মহলের সেই পুষ্প
এনে একে দিলে, তুমি বাগ কববে না ত ।

তেজ । তাব মানে ? তুই কি বলতে চাস ডালিয়া ?

ডালিয়া । না, কিছু না । শুনেই যখন চটে উঠছ, তখন পুষ্প থাক,
বুনো পাতাই নিয়ে আসছি । (প্রস্থান)

তেজ । সূর্য্য মহল ! আমার সাধেব সূর্য্য মহল ! হুর্জয়সিংহ,

দস্যুব মত তুমি আমার সূর্য্য মহল কেড়ে নিয়েছ। তারি উদ্ধাব
কামনাস আজ আমি এক-কৃত, ভীলের অগ্নে পুষ্ঠ; যদি দিন পাই,
দেখব তখন দুর্জয় সিংহ যে আমার সূর্য্য মহল—(ডালিয়া বুনো
পাতা ও জল দাঁড়া প্রবেশ করিস)

ডালিয়া। এই নাও, এই পাতাব বস সব ক্ষতে লাগিয়ে দাও। আব
এই নাও জল।

(তেজসিংহ দুর্জয়সিংহের ক্ষতে পাতাব বস দিলেন, গোথেমুখে জল
ছিটাইয়া দিলেন।)

ডালিয়া। ঐ যে একটু একটু কবে গোথ চাইছে! শোনো রাজা, বাবা
থবব পেয়ে দলবল নিবে এট নিক চুটে আসছে, আমি! পালাই!
(প্রস্থান)

তেজসিংহ। চন্দাবৎ! চন্দাবৎ!

দুর্জয়। আমি কোথায়?

তেজ। আপনি আহেরিয়ার এসে এই বন মধ্যে আহত হয়ে পড়ে-
ছিলেন, এখন সম্পূর্ণ নিরাপদ।

(ডাল সদাব ও তাঁহার অন্তচবগণ প্রবেশ করিল)

সদাব, ইনি ক্ষুধার্ত। কিছু ফলমূল আনিয়ে দাও!

(ভীমচাঁদেব ইঙ্গিতে জনৈক ভীলের প্রস্থান)

দুর্জয়। আমি তোমাকে চিনি না, কিন্তু বরাহকে বধ করে তুমি আমাব
জীবন রক্ষা কবেছো।

তেজ। মাহুব মাঝেই মাহুকের জীবন রক্ষার চেষ্টা করে। দুর্জয় সিংহের
জীবন রক্ষা করা রাজপুত্রের কর্তব্য, কেননা তিনি যোদ্ধা! মেবারের
এই মহা বিপদকালে তিনি স্বজাতির উপকার কর্তে পারেন।

দুর্জয়। তোমার নাম জিজ্ঞাসা কর্তে পারি?

তেজ। পরে জানবেন। এখন আপনি শ্রান্ত, কিছুক্ষণ বিশ্রাম করুন।

আমি শীঘ্রই ফিরে আসছি। (প্রস্থান)

(একজন ভীল ফল লইয়া আসিল, ভীমচাঁদ তাহার হাত চাইতে

লইয়া দুর্জয় সিংহের সম্মুখে রাখিয়া কহিল)

ভীমচাঁদ। আপনাব নিশ্চয়ই ক্ষিদে পেয়েছে। নিন্ দয়া করে
'খেয়ে নিন।

দুর্জয়। একি হল! এর অর্থ! ভীলের হাত দিয়ে আমার আহাৰ্য্য
প্রেরণ বরে সেই রাজপুত্র যুবক চলে গেল! আমি তার
অতিথি, অতিথিব সম্মুখে স্বয়ং আহার পাত্র স্থাপন করা রাজপুত্রের
ধৰ্ম্ম। ভীলেদের সঙ্গে থেকে যুবক কি রাজপুত্র ধৰ্ম্ম বিন্ধিত
হয়েছে?

ভীমচাঁদ। না, তিনি রাজপুত্রের ধৰ্ম্ম হোলেন নি। কোন কারণে
চন্দাবতের সামনে আপাতকঃ তিনি কিছু খেতে পারেন না, আর
চন্দাবতের সামনে নিজের হাতে খাবার জিনিষ তুলে দিতে
পারেন না।

দুর্জয়। কি সে কারণ জানতে পারি কি?

ভীম। মাফ করবেন! সে আমার বলতে নারাজ।

দুর্জয়। তা যদি হয়...তা হলে এ আহাৰ্য্যও আমার পক্ষে অস্পৃশ্য।
আমি চলেম।

(তেজসিংহের প্রবেশ)

তেজ। অপেক্ষা করুন! আতিথেয় ধৰ্ম্মে অশক্ত হয়েছি, সেজন্ত ক্ষমা
করবেন। যদি আপনার আহাৰে কুচি না হয়, বুটিরে চলুন,
বিশ্রাম গ্রহণ করবেন।

দুর্জয়। যুবক, তুমি আমার জীবন রক্ষা করেছ, অথচ আমার সঙ্গে
আহাৰ্য্য গ্রহণ কর্তে অস্বীকৃত হলে। তোমার ব্যবহারে আমি

বিস্মিত হচ্ছি। সে যাহোক, জীবন রক্ষককে ধন্যবাদ দিয়ে
এবার আমি বিদায় গ্রহণ করব।

তেজ। ধন্যবাদের প্রয়োজন নেই, আমি স্বদেশের প্রতি কর্তব্য
করেছি মাঝ।

দুর্জয়। তবু বল, তোমার এ ঋণ আমি কি করে পরিশোধ করতে
পারি ?

তেজ। ঋণ পরিশোধ ! তা'হলে শুদ্ধন চন্দাবত, আজ আপনাকে
যেমন অসহায় অবস্থায় দেখেছিলুম, সেই রকম অসহায় পেয়ে
কোনো স্বামী হানা অনাথার প্রতি কিংবা কোন পিতৃহীন বালকের
প্রতি, যদি কোনো দিন কোনো অত্যাচার করে থাকেন, এবার
তাদের প্রতি ধর্ম্মাচরণ করুন, তাহলেই আমি তৃপ্ত হবো।

দুর্জয়। স্বামীহীন অনাথার প্রতি, পিতৃহীন বালকের প্রতি আমি
অত্যাচার করেছি ! তুমি কে ? সত্যবল, কি তোমার পরিচয় ?

তেজ। বলেছি তো পরিচয় দিতে আপাততঃ আমি অক্ষম। আশুন,
বিশ্রাম করবেন আশুন।

দুর্জয়। না আজই আমি সূর্য্য মহলে ফিরে যাব। অন্যের গৃহে
বাস করা দুর্জয় সিংহের অভ্যাস নেই।

তেজ। আপনার ধারণা অভিক্রুচি। কিন্তু আমার ধারণা, অত্নের গৃহে
বাস করা আপনার অভ্যাস আছে।

দুর্জয়। যুবক, তুমি কে জানি না, কিন্তু দুর্জয় সিংহ মিথ্যা অপবাদ সহ
করবে না। রাঠোর তিলক সিংহের সঙ্গে আমার বংশাভুগত
বিরোধ। তাই সম্মুখ যুদ্ধে আমি তার সূর্য্য মহল কেড়ে নিয়েছি।

তেজ। সম্মুখ যুদ্ধে আপনি জুপটু সন্দেহ নেই। তাই তিলক সিংহের
মৃত্যুর পর আপনি তার নিরাশ্রয়া বিধবাকে বীর পুরুষের মত হত্যা
করেছিলেন। আপনার বীরত্বের তুলনা হয় না।

দুর্জয়। স্পীকিত ঘুবক—

[দুর্জয় সিংহ তনবাবি বাচিব করিয়া তেজ সিংহকে আঘাত করিসেন,
তেজ সিংহও তনবাবি লইয়া সে আঘাতের প্রত্যুত্তর দিল ও
তেজ সিংহের আঘাতে দুর্জয় সিংহের তনবাবি কবচুত হইল।
ভীলের দল দুর্জয় সিংহকে আক্রমণ কবিত্তে গেল ।

তেজ। ক্ষান্ত হও !

ভীম। ক্ষান্ত হব। বলছ কি রাজা। একে সাবাড় কবে দি।

তেজ। না, আমায় আদেশ। তোমরা সবে দাঁড়াও সব।

(ভীলগণ দূরে দাঁড়াইল)

চলুন চন্দাবৎ, আমি নিজে আপনাব দেহবর্কী হয়ে আপনাকে
এই বনভূমি পাব কবে দিয়ে আসতি। (দুর্জয় সিংহ ও তেজ
সিংহের প্রস্থান)।

ভীমচাঁদ। ভাই সব, রাজা একা একা দুর্জয় সিংহের সঙ্গে গেল।

কালসাপকে বিশ্বাস নেই, পথের মাঝখানে ছয়ত রাজার কোন
অনিষ্ট করতে পাবে। চল, আমরা লাড়ালে থেকে রাজাকে
অহুসবণ কবি। চল এস। (সকলেব প্রস্থান)

[অল্প দিক দিয়া পুস্পকুমারী ও ডালিয়ার প্রবেশ]

পুস্প। সত্য বল বলিকা, তুমি কে? কেন আমাকে এখানে
ডেকে নিয়ে এলে ?

ডালিয়া। আমি এলেন মেয়ে তা তো দেখতেই পাচ্ছ। তোমায়
এখানে ডেকে নিয়ে এলাম, দুটো গোপন কথা কইব বলে।

পুস্প। কি কথা ?

ডালিয়া। আগে পাহাড় থেকে নাবই না। (উভয়ে নানিল)।

পুস্প। এইবার। বল কি কথা।

ডালিয়া। কিন্তু তার আগে তুমি বলতো নাহারামগরোতে এসেছ কেন ?

পুষ্প। তোমার তাতে প্রয়োজন ?

ডালিয়া। প্রয়োজন আছে বৈকি ! বল না কেন এসেছ ?

পুষ্প। এ প্রশ্নের উত্তর আমি তোমাকে দোবনা, দিতে পাবব না।
ডালিয়া। বেশ, না দিলে উত্তর। কিন্তু আমি জানি, তুমি কেন এসেছ ?

পুষ্প। কেন ?

ডালিয়া। দেবতার পূজো কর্ত্তে চাও, জলজ্যাস্ত দেবতা দেখা দিয়ে দশ বছর আগে উদাও হয়ে গেছে,—তাই নাচানা-
নগরোত্তে চারলী মায়ের কাছে তাব সন্ধান জানতে এসেছে।

পুষ্প। আশ্চর্য্য ! বালিকা, তুমি আমার মনের বখা জানলে
কি করে !

ডালিয়া। কেন জানব না ? তুমি পুষ্প, আমি ডালিয়া। পুষ্প বাগানে
কোটে, সে হল সভ্য ফুল, দেবতার পূজোয় লাগে—দেবতাব
পায়ে স্থান পায়। আর ডালিয়া হলো বুনো ফুল, বনে
কোটে, আবার বনেই ঝরে যায়। দেবতার পায়ে তার স্থান
না হোক, তবু সেতো ফুল ! তাই সে পুষ্পের মনের কথা
বোঝে।

পুষ্প। ডালিয়া, তুমি অসীম রহস্যময়ী। তোমার চোখ দুটীতে
কাজল সিঞ্চ সর্বোবরের অসীম রহস্য। তোমায় যেন আমি
কিছুতেই বুঝে উঠতে পাচ্ছি না।

ডালিয়া। আমার বুনো কি হবে ? তোমার নিজের কথা, বলনা ?
পালিয়ে যাওয়া দেবতার খোঁজ পেলে ?

পুষ্প। এখনও পাইনি, তবে আশা হচ্ছে হয়ত একদিন পাবো।
আমার পিতা রাঠোর তিলক সিংহের কাছে বাগদান করে-
ছিলেন যে আমি হব তাঁর পুত্রবধু। তাঁরা কেউ আজ বেঁচে

নেই। দস্যু দুর্জয় সিংহ সূর্য্য মহল কেড়ে নিল, আমি ধীর
বাগ্দস্তা তিনি শত্রুর কবল হতে আত্মরক্ষা করবার জ্ঞান সূর্য্য
মহলের বাতায়ন পথে হ্রদের জলে ঝাঁপিয়ে পড়লেন। সেই
হতে তিনি নিরুদ্দেশ। দস্যু দুর্জয় সিংহ আমাকে বন্দিনী
করে রেখেছে। জোর করে বিয়ে করতে চায়—কিন্তু—

ডালিয়া। কিন্তু—

পুষ্প। কিন্তু দেবতার পায়ে নিবেদিত ফুল কেমন কোরে দানবের
ভোগে নিজেকে বিলিয়ে দেবে! মাঝে মাঝে ইচ্ছা হয়,
আত্মহত্যা করে এ জীবনের অবসান করি। হয়ত শেষ পর্য্যন্ত
তাই কর্ত্তুম, কিন্তু গত রাত্রে দেখলুম এক আশ্চর্য্য স্বপ্ন ?

ডালিয়া। কি স্বপ্ন দেখলে ?

পুষ্প। দেখলুম সূর্য্য মহলের প্রাসাদ চূড়ায় যেন সূর্য্যাক্তিত রক্ত
পতাকা উড়ছে! অগলক দৃষ্টিতে সেই পতাকার পানে তাকিয়ে
রইলুম! সহসা মনে হলো সেই সূর্য্য মানব-মূর্ত্তি পরিগ্রহ
করল! রক্ত বসন, কণ্ঠে রক্ত উত্তবীয়, মণিময় অঙ্গদ কেশ্বর
দিব্য জ্যোতিতে ঝলমল কচ্ছে! আমি চিনলুম! সে মূর্ত্তিকে আমি
চিনলুম। প্রসন্ন হান্তে তিনি আমায় সম্ভাষণ করে বলেন, ভয় নেই
পুষ্প, আমি অন্ত বাইনি, মেঘমুক্ত আকাশে আমি আবার উদ্ভিত
হবো। ঘুম ভেঙ্গে গেল। সারাদিন অধীর আগ্রহে প্রতীক্ষা করে
আজ রাত্রে ছুটে এলুম এই নাহারা মগরোতে চারগী মায়ের কাছে
আমার অদৃষ্ট গণনা করতে।

ডালিয়া। হঁ, এই কথা। আচ্ছা, চারগী যা তোমার অদৃষ্ট গণনা
করে কি বললেন ?

পুষ্প। তিনি তো অধিক কিছু বলেন না, শুধু আমার মাথায়
হাত রেখে বলেন, ভাবিসুনে তোর কল্যাণ হবে। তিনি পূজায়

বসলেন, যাবার বেলায় আশীর্বাদ নিশ্চাল্য নিয়ে যেতে বললেন।'

(নেপথ্যে ঘণ্টাধ্বনি)।

ডালিয়া। ঐ বুঝি তাঁর পূজা শেষ হল। তবে যাও তাই, আশীর্বাদ
মালা নাওগে। (প্রস্থানোচ্ছত)।

পুষ্প। হিষ্ট তুমি—

ডালিয়া। আবার ভুল করছ, বুনোফুল পথের পাশেই ফোটে, পথেব
পাশেই নেচে গেয়ে হেলে ছলে একসময় চুপ করে করে যায়।
দেবতাব মন্দিবে সে যায় না, সেখানে যাবার অধিকার শুধু
পুষ্পের। (প্রস্থান)।

পুষ্প। আশ্চর্য্য এই গীল বালিকা।— (লছমীর প্রবেশ)।

লছমী। এই যে সই, তুমি এখানে দাঁড়িয়ে! আর আমরা তোমায়
খুঁজে খুঁজে হযরাণ—

পুষ্প। আমার খুঁজছিলি?

লছমী। খুঁজবো না, বাস!। দুজর নিংহের গাবী মহিমীকে কত
লুকিয়ে চুরিয়ে এই নাহারা মগরোতে নিয়ে এসেছি। দ্বার-
পালকে দস্তর মত একটা রত্ন হার বকশিস দিয়ে তবে সূর্য্য-
মহল থেকে বেরুতে পেরেছি। ভালয় ভালয় তোমাকে নিয়ে
আজ রাত্রের মধ্যেই যদি সূর্য্যমহলে ফিরতে না পারি, তাহলে
দ্বারপালেব তো গর্দানা যাবেই সঙ্গে সঙ্গে আমাদের। চল,
চারণা মায়ের নিশ্চাল্য নিয়ে তাড়াতাড়ি ধিরে যাই, রাত ভাব
হয়ে এল।

পুষ্প। হ্যাঁ চল। (উভয়ের প্রস্থান)

(বুদ্ধ গোকুলদাস ও তাহার পুত্র কেশব প্রবেশ করিল। ধীরে ধীরে
ভোরের আলো ফুটিয়া উঠিল)।

গোকুলদাস। আয় বাবা, একটু তাড়াতাড়ি এগিয়ে আয়।

কেশব। এত ভোরে কোথায় যাচ্ছ বাবা ?

গোকুল। যাচ্ছি ক্ষেত্র খামার দেখতে। প্রসাদ বলছিলো, কাল সূর্য্য-মহল থেকে দুর্জয় সিংহ এগ নে এসেছিল আচেবিয়ায় বরা-মাবতে। স্তনসুম শত্রু ভবা ক্ষেত্রের নাবখান দিয়ে তাবা ঘোড়া চালায়ে এসেছে, এত মেনাত কবে চাব আবাদ কবলুম, মোনার-মত ফসলে ক্ষেত্র খামার ভরে গিয়েছিল, সব ভুগুম বাজী করে নষ্ট করে দিলাম। সব ফসল নষ্ট হ'বে গেছে-বা বাবা, সব সাবাড করে দিয়েছে।

কেশব। আচ্ছা বাবা, দুর্জয় সিংহের এ ভুগুম আমবা আন কতদিন সস্তা করবো ? তোমান মুনেই ত শুনেছি সে ডাকাত, বাঠোরদেব স্তনমহল জোর করে কেড়ে নিয়েছে।

গোকুল। ডাকাত বৈকি, ডাকাতের এট অন্য্যচার চিরকাল থাকবে না। তিলক সিংহের বাবা তিলক সিংহের ছেলে যখন উপযুক্ত হয়ে অধিকার করেন তখন অবাব আমাদের সুখ শান্তি ফিরে আসবে। ভগবান করুন সে স্ততদিন যেন শীঘ্র ফিরে আসে। দুর্জয় সিংহের এ অন্য্যচার একেবারে অসহ্য হয়ে উঠেছে।

কেশব। বাবা।

গোকুল। সে কথা থাক ! তুই একশত্রু কর দিকিনি, বাডিতে গিয়ে ললিতাকে বলে আস, গুরুগুলো শোয়াবাব ব্যবস্থা কবে যেন, আর আমাদের গোপাটি সেন ক্ষেত্রেই পাঠিয়ে দেয়। যা চট কবে বলে আস।

কেশব। যাচ্ছি বাবা, আমি এখনি বলে আসছি। (প্রস্থান)

গোকুল। (নেপথ্যে ঘোড়ার পায়ের শব্দ) একি ! ঘোড়ার পায়ের আওয়াজ ! কারা আসছে ! (নেপথ্যে চাহিয়া) একি, এ যে স্বয়ং দুর্জয় সিংহ, ঐ ঘোড়া থেকে নামল ! আজ আবার হঠাৎ এ

চমকে কেন ? যাই এই পাহাড়ের আড়ালে লুকিয়ে পড়ি।

[গোকুলদাস পাহাড়ের অন্তর্ভালে লুকায়িত হইল। চক্ৰসিং ও জালিম সিং প্রবেশ করিলেন]

জালিম। আপনাব কি উদ্দেশ্য মহাবাজ। আজ আবাব বেন এখানে
কিবে এলেন ? কিছুই তো বুঝতে পারছি না।

চক্ৰসিং। বলছি, তার আগে বলো জালিম সিং, যেদিন আমরা
সূর্য্য মহল আঁকোণ বদি সোদনের কথা শোনাব তখন আছে ?

জালিম। বেন মনে থাকবে না মহাবাজ, সেতো মনে মনে বড়বেশ কথা।

চক্ৰসিং। তিলক সিংহের বিধবা এখন চিত্ত হলো এখন তার পুত্র
বিবেচনা করি আনো ?

জালিম। জানি বৈকি মহারাজ, দুর্গ থেকে নিশ্চয়ই হতে পারে বালক
প্রাণ হারিয়েছিল।

চক্ৰসিং। প্রাণ হারিয়েছিল ! প্রাণ হারিয়েছিল ! ইয়া এতদিন আমরাও
সেই বিশ্বাস ছিল, কিন্তু শোন জালিমসিং, সে আজও
জানিত।

জালিম। জীবিত ? তিলক সিংহের পুত্র ?

চক্ৰসিং। হাঁ তিলক সিংহের পুত্র।

জালিম। বালক তেজসিংহ ?

চক্ৰসিং। তেজসিংহ। কিন্তু সে আব বালক নয়, অসীম বলশালী যুবা।

জালিম। আপনি ভুল সংবাদ পেয়েছেন মহাবাজ। স্তম্ভ উচ্চ দুর্গ থেকে
হ্রদের জলে পড়ে মাছুষ বাঁচে না, বাঁচতে পারে না।

চক্ৰসিং। আমিও তাই ভেবেছিলাম। কিন্তু তবু আমি যে তাকে
দেখছি। কালই এই, এইখানেই দেখেছি।

জালিম। এখানে দেখেছেন, কিন্তু চিনলেন কি করে ? দশবছর আগে
যাকে একদিন বালক অবস্থায় দেখেছিলেন এখন তার মুখ দেখে কি

চেনা সম্ভব মহারাজ !

দুর্জয় । তার মূখ দেখে চিনিনি, তাকে চিনেছি, তার আচরণে, তার
অপরিসীম দীপক ! ঐ ভেজসিংহ কাল কি কবেছে জান ?

জালিম । কি মহারাজ !

দুর্জয় । ভেজসিংহ কাল এইখানে আমার প্রাণ রক্ষা কবেছে ।

জালিম । বলেন কি মহারাজ ! আপনাব সেই মহাশত্রু, সে রক্ষা
করল আপনাব প্রাণ । এও কি কখনও বিশ্বাসযোগ্য !

দুর্জয় । বিশ্বাসযোগ্য না হলেও আমাব মন বলছে এই দীর্ঘ দশ বছর
ধবে আমাব সঙ্গ প্রহরীদের চোখে ধুলি নিক্ষেপ করে তিলে
তিলে বেড়ে উঠেছে আমার মহাত্ম্য রূপী সেই রাঠোর কুমার ।
পার্কাতীয় দৃঢ়তা তাব দেহে, ক্ষাত্রবীর্য্য উদ্ভাসিত তার প্রশস্ত
ললাট, সঙ্গী তার চর্মদ ভীলবাহিনী । সেই মহাশত্রু জীবিত রয়েছে
মনে হবার পব বেক আমাব আহার নেই, নিদ্রা নেই, এবমাত্র
চিন্তা তার ধ্বংস সাধন । তাই ছুটে এসেছি এই পার্কাত্যদেশে
সেই পলাতকের সন্ধান করতে । কে জানে, কোথায় কোন গহন
বনে সে আশ্রয়গোপন করে আছে ।

জালিম । আপনি নিশ্চিত হন মহারাজ । সত্যই যদি সে এই বন
প্রদেশে থাকে, যেমন করে হোক তাকে আমরা খুঁজে বার করবো ।
আম্বন চারিদিক ভালো করে অনুসন্ধান করি । (চারিদিক দেখিতে
দেখিতে হঠাৎ গোকুল দাসকে দেখিয়া) কে ওখানে ? কে তুমি ?

গোকুল । প্রণাম হই প্রভু !

দুর্জয় । একি তুই গোকুল দাস না ? এট বুড়ো শেয়াল, কোপের
আড়ালে লুকিয়ে কি করছিলি ?

গোকুল । না প্রভু, লুকোইনি । ছেলেটার জন্তে এখানে অপেক্ষা
করছিলাম, এর পাশেই আমাদের কুড়ে কিনা ।

দুর্জয়। কুড়ে! তোদের মত শেয়াল তো থাকে গর্তে! গর্তে
 লুকিয়ে খালি রাজার বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র করিস আর রাজকর ফাঁকি দিস।
 গোকুল। না প্রভু, যড়যন্ত্র করা আমাদের বংশের অভ্যাস নয়।
 দুর্জয়। বটে! ভীষ্ম অপদার্থ বশী দাস-বংশ তাহলে আজকাল ভাল
 মান্জন হয়েছে।

গোকুল। প্রভু, আমাদের দুঃভাগ্য, আমরা আপনাকে কর দিই, স্তবধা
 বশ্যতা স্বীকার করি, কিন্তু তা বলে আমরা ভীষ্ম-দাস বংশ
 বলে আমাদের পিতৃ পুত্রকে অপমান কববাব অধিবাস কার নেই।
 জালিম। কি বলি শ্রমতান।

গোকুল। আপনি আবাব কে? থাকে কর দিই, এখা বলছি তাব
 সঙ্গে। আমরা যদি কব দিসে দাস হই, তাহলে ঙ'ব মাইনে
 কবা সেনাপতি আগনি, আপনিও দাস। আপনি চোখ বাঙান
 কোন অধিকারে?

জালিম। মহাবাজ, আদেশ করন, এখুনি এই বুড়ো শেয়ালটাকে—

(দুর্জয় সিংহ ইজিতে বারণ করিলেন)

দুর্জয়। গোকুলদাস, এতক্ষণ আমি তোর স্পন্দা দেখছিলুম। আমি
 ববাহ শীকার করি, শেয়াল মানি না। নির্ভয়ে বল তিলক সিংহের
 পুত্র কোথায়?

গোকুল। তিলক সিংহের পুত্র। তিনি তো দশ বৎসর আগে
 ত্রদের জলে ঝাপিয়ে পড়ে মারা গেছেন।

দুর্জয়। না সে মারা যায়নি, সে বেচে আছে।

গোকুল। বেচে আছেন! আহা, ভগবান তবে তাঁর নজল করুন!

দুর্জয়। বল সে কোথায়?

গোকুল। তিনি যদি সত্যিই বেচে থাকেন আমি কেমন করে জানব
 কোথায় তিনি—

হুজুয়। ছলনা রাখ! এইখানেই কাল আমি তাকে স্বচক্ষে দেখেছি।

যদি বাচতে চাস তো বল এখনও সে কোথায়?

গোকুল। আপনি ভাগ্যবান তাই হয়তো তাঁকে চক্ষু চক্ষে দেখেছেন,
আমরা হুর্ভাগা বনের শেয়াল...আকাশের দেবতার দর্শন কি
আমাদের ভাগ্যে মেলে!

হুজুয়। হুঁ, তাহলে দেখ বুনো শেয়াল, ঐ পাথরের ওপর আছড়ে
পড়ে দেখ, তাদের আকাশের দেবতাকে ঠিক এমনি করে ঐ
পাথরের ওপর আছড়ে ফেলতে পারি কি না।

(গোকুলদাসকে ধাক্কা মারিয়া পাথরের ওপর ফেলিয়া প্রস্থান
করিল। পড়িয়া গোকুল দাসের কপাল কাটিয়া গেল; ছুটিয়া
কেশবের প্রবেশ)

গোকুল। ওঃ—

কেশব। বাবা—বাবা—এ কি! রক্ত! কে তোমার এ অবস্থা করলে?

গোকুল। চুপ কর বাবা, ও কিছু নয়! তুই চুপ কর, হুজুয় সিংহ
স্তনতে পাবে যে।

কেশব। হুজুয় সিংহ! কোথায়? কোন্‌দিকে?

গোকুল। ঐদিকে যাচ্ছে—

কেশব। ঐদিকে—

গোকুল। তুই ফোথায় যাবি!

কেশব। হাত ছাড়ো, আমি একব র তাকে জিজ্ঞাসা করব, হতে পারি
আমরা গরীব, কিন্তু কি অধিকারে সে আমার বাবার গায়ে হাত
তোলে। বর্বর...পশু! এই অসহায় বুড়ো মানুষকে আঘাত
করে যে বীরকে বড়াই করে—সারা দেশের লোক তাকে রাজা বলে
প্রণাম করলেও, এই পেঁয়ো চাধির ছেলে তাকে করে পদাঘাত।

(হাত ছাড়াইয়া প্রস্থান)

গোকুল । কি সর্বনাশ...ও যে কেপে গেল—কেশব, সর্বনাশ করিসনি
বাবা, শোন বাবা, শোন । (দ্রুত প্রস্থান)

(অভিনিক হইতে ভীমচাঁদ, তেজসিংহ, ভীলগণের প্রবেশ)

তেজ । তুমি ঠিক দেখেছ সর্দার, দুর্জয় সিংহ !

ভীম । ই্যা রাজা, একশ ঘোড় সওয়ার নিয়ে সে আজ আবার
আমাদের এখানে এসেছে ।

তেজ । সম্ভবতঃ আমার সন্ধানে এসেছে । হয়ত সে আমার পরিচয়
জেনে গেছে ।

ভীম । তোমাকে তো কাল রাতে বলেছিলাম রাজা, কালসাপকে
জার্স ছেড়ে দিতে নেই, দিই সাবাড় করে । তুমিইত তখন—

তেজ । না ভীমচাঁদ, ক্ষত্রিয় পিতার রক্ত আমার দেহে, পরম শত্রুকেও
আহত অবস্থায় মুঠোর মধ্যে পেয়ে তাকে বধ করলে সে হ'ত
আমার ক্ষত্রিয় গৌরবের মহাকলঙ্ক ।

ভীম । বাজা—

তেজ । কিন্তু সে কথা যাক, আজ ত সে আহত নয়, আজ ত সে আমার
অতিথি নয়—রক্ষি সৈন্ত সহ সে আজ এসেছে আমার সঙ্গে শক্তির
পরীক্ষা কবতে । সে পরীক্ষা আজ তাকে আমরা দোব । এমন
পরীক্ষা দোব—

(সূজনের প্রবেশ)

সূজন । রাজা ! রাজা !

তেজ । কি হয়েছে সূজন ?

সূজন । বুড়ো গোকুলদাসের সর্বনাশ হয়েছে রাজা, দুর্জয় সিংহ
ছেলেকে হত্যা করেছে ।

তেজসিংহ । সে কি ! সেই বালক কেশবদাসকে ? তার
অপরাধ ?

হুজুন। দুর্জয় সিংহ তার বাবা গোকুলদাসকে অপমান করেছিল, পাহাড়ের গায়ে ধাক্কা মেরে তার কপাল কেটে দিয়েছিলো, তাই বালক ছুটেছিলো বাপের অপমানের প্রতিশোধ নিতে। দুর্জয় সিংহের সঙ্গে তার কথা কাটাকাটি হয়—দুর্জয় সিংহ তাকে চাবুক মারে, বালক ক্রুদ্ধ অজগরের মত কুগিয়ে উঠল, বল, গরীব বলে যে আমাদের এত বড় অপমান করতে পারে তার শাস্তি এই... বলেই সে দুর্জয় সিংহকে পদাবাত করল। সঙ্গে সঙ্গে দুর্জয় সিংহ তার বুকে তরবারি বিঁধিয়ে দিল। আড়াল থেকে দেখলুম ফিণ্‌কি দিয়ে রক্ত ঝরছে, রক্ত গোকুলদাস সেই রক্তরাঙ্গা দেহ বুকে নিয়ে নিশ্চল পাথরের মত বসে আছে।

ভেজ সিংহ। আর দুর্জয় সিংহ ?

হুজুন। দুর্জয় সিংহ হয়ত বুঝেছে কোন গোলমাল বাধবে, তাই ঘোড়া হাঁকিয়ে সূর্য্যমহলের দিকে চলে যাচ্ছে।

ভেজ। সূর্য্যমহলের দিকে যাচ্ছে। ভেবেছে সূর্য্যমহলে গিয়ে সে আত্মরক্ষা করবে! নিরীহ চামির উপর যে বর্বর এত বড় অত্যাচার করেছে, ফুলের মত নিষ্পাপ শিশুর রক্তে যে তার তরবারি রঞ্জিত করেছে, সেই শয়তানকে আমরা, সূর্য্যমহল তো তুচ্ছ, যদি পাতালে প্রবেশ করে, সেখান থেকেও চুলের মুঠি ধরে টেনে নিয়ে আসব। রক্তলোলুপা ঘোরা অমরাভি বরণী, লোল-জিহ্বা অশানকালিকার করযুত ঋণর সেই নরপশুর তপ্ত ক্রম্বরে পূর্ণ করে দোব।

ভীমচাঁদ। রাজা—রাজা—

ভেজ। জাগ! জাগ দুর্জয় ভীল, বনানীর হিংস্র শাব্দুলের তীব্র প্রতিহিংসানল নধনে আলিয়ে! জাগ বর্বর আদিম প্রকৃতির রোষকুক দুর্জয় সন্তান, অগ্নিগর্ভ পর্বতের গৈরিক নিঃশাব প্রতি

ধমনীতে প্রবাহিত করে। কণ্ঠে ছলুক তোমাদের আশান-কালিকার
 বস্তু জবামাল্য। খড়্গ, বল্লম, নিঃশব্দ ললাট উদ্ভাসিত হোক,
 আশান কালিকার মস্তপুত সিন্দূর রাগে। মহাশক্তি মহাকালীর
 ভাগ্যত সন্তান, নিশ্চিহ্ন করে দাও জগতের বুক হতে অত্যাচার,
 অবিচার, দরিদ্র শোষণ, মাতৃ নির্গ্যাণন! সহায় তোমাদের...উদ্দে
 ঐ ত্রিশূলপাণি বাঘাঘরধারী রক্ত ব্যোমকেশ, আর নিম্নে...এই
 চির নির্ধাতিতা, শত সন্তানের শব দেহ বুক আশান জাগরিতা, চির
 দুঃখিনী মাতা বহুমতী!

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

সূর্য্যমহল দুর্গ সান্নিধ্য উপবন

(লছমীর গীত)

এবার সময় হল

জাগো নিশি-গন্ধা ।

কানন পথের ছায়া মধুরাতি নামে অই মূহু মধুছন্দা ।

লুকায়ে না মুখখানি গুপ্তন খুলে দাও

সকরণ দুটি চোখে বারেক ফিরিয়া চাও ।

মিলন দুখর তটিনী বহিছে

চাঁদ জলে নেমে ঝুলনে তুলিছে

এ লগনে তব সৌরভে হোক

রজনী সানন্দা ॥

(গানশেষে পুষ্পকুমারীর প্রবেশ)

পুষ্প । লছমী ।

লছমী । এসো সখী, চমৎকার জ্যোৎস্না উঠেছে, আমরা এইখানে
একটু নিরিবিলি বসে গল্প করি ।

পুষ্প । তাঁদের আলোয় বসে একা একা কার পথ চেয়ে গান গাইছিলে
বলত ? কে সে বীর পুরুষ ?

লছমী । আমি আবার কার জন্তে গান গাইব ? আমার জীবনের
আকাশে এখনও ত চাঁদ ওঠেনি । তোমার হৃদয়ে তোমার চাঁদকে
গানে গানে ধরে আনতে পারি কি না, তাই পেতেছিলাম
এই গানের কাঁদ ।

পুষ্প। হাঁ! সত্যি?

লছমী। সত্যি সই, এখন আমরা আশা হচ্ছে তুমি ধীর প্রতিক্রিয়া
ব্রতচারিণী হয়ে রয়েছ তোমার সেই দেবতা হয়ত শীঘ্রই দেখা
দেবেন।

পুষ্প। কি করে বুঝলি?

লছমী। তাহলে শোন, রাজা দুর্জয় সিংহের মন্ত্রনা কক্ষে কথা হচ্ছিল,
আমি আড়াল হতে শুনতে পেয়েছি। দুর্জয় সিংহের বিশ্বাস,
তিনি বেঁচে আছেন, নাহারা মগরোব কাছে ভীল পন্নীতে
তিনি এতদিন আত্ম গোপন করেছিলেন। আহেরিয়্যার পরের
দিন তিনি দলবল নিয়ে ছুটে আসছিলেন সূর্য্যমহল অধিকার
করতে, কিন্তু ঠিক সেই মুহূর্ত্তে মহারাণা প্রতাপ সিংহের দূত
এসে তাঁকে বাধা দিলে।

পুষ্প। মহারাণা প্রতাপ সিংহের দূত! কেন? মহারাণার দূত
তাঁকে বাধা দিলে কেন?

লছমী। মোগল সেনাপতি মানসিংহ আর শাহজাদা সেলিম এসেছে
মেবার আক্রমণ করতে। মহারাণার আদেশ যতদিন পর্য্যন্ত বিদেশী
শত্রু মেবার থেকে পরাজিত হয়ে ফিরে না যায়, ততদিন পর্য্যন্ত
মেবারীদের মধ্যে গৃহ বিবাদ নিষিদ্ধ। মেবারীদের পরস্পরের মধ্যে
যত কলহই থাক না কেন, এসময় প্রত্যেককে নিজ নিজ তরবারি
ধারণ করতে হবে—দেশ বৈরীর বিরুদ্ধে। তাই রাঠোর তিলক
সিংহর পুত্র আপাততঃ সূর্য্যমহল আক্রমণ না করে মহারাণার
কার্য্যে আত্মনিয়োগ করেছেন।

পুষ্প। তা যদি হয় সই, তাহলে এখান হতেই আমি প্রণাম জানাই
আমার জীবন দেবতাকে। এক পুষ্পের চেয়ে শতশত মেবার
রমণীর অসংখ্য বিপদ অনেক বড়। এক সূর্য্যমহলের চেয়ে সমস্ত

মেবাবের গৌরব বুদ্ধি অনেক মহান ব্রত । তাই তিনি মেবাবের
কাৰ্য্যে আত্মনিয়োগ করেছেন , এতে আমাব কোন দুঃখ নেই
সই, এতে আমাব পরম আনন্দ । দিন যাক, মাস যাক, বছরের
পর বছর কেটে যাক, জন্ম জন্মাব কেটে যাক, আমি তাঁব
আশা পথ চেয়ে বসে থাকব ।

(তেজ সিংহের চাবণ বেশে প্রবেশ)

তেজ । পুন্প !

পুন্প । কে ! কে আপনি !

তেজ । ভয় নেই । আমি মেবাবের একজন চাবণ কবি । সূর্য্যমহলে
এসেছিলাম, দুর্জয় সিংহকে বাজপুতান গৌরব গাঁপা শুনিতে মন্ডকের
সঙ্গে আসন্ন বৃদ্ধে তাঁকে উৎসাহিত করতে ।

পুন্প । ওঃ—আপনি চারণ কবি ? আনাদেব প্রণাম গ্রহণ করুন ।

(উভয়ে প্রণাম করিল)

তেজ । চারণগণ দিব্যদৃষ্টিতে ভূত অবিস্মৃত অনেক কিছুই দেখতে
পান । তোমাব সম্বন্ধেও আমি কিছু দেখতে পেয়েছি, জানতে
পেরেছি, তাই তোমাকে আমি কিছু বলতে চাই ।

পুন্প । বলুন ।

তেজ । কিন্তু সে কথা কারো সাক্ষাতে তো বলা চলবে না ।

(পুন্প লছমীর দিকে চাহিল)

লছমী । আমি যাই সই, ববং উপবন দ্বারে গিয়ে লক্ষা রাখি কেউ
এদিকে না আসে ।

(লছমীর প্রস্থান)

তেজ । শোন কুমারী ! আমি একদিন এক বনচারীর মুখে এক
অপূর্ব আখ্যায়িকা শুনেছিলাম ! এক দশ বৎসরের বালিকা আর
এক পঞ্চাশবর্ষীয় কিশোর বালক পরস্পরকে বরণ করেছিল ।
বালিকা প্রতিজ্ঞা করেছিল, সেই কিশোর ব্যতীত আর কাউকে

সে গ্রহণ করবে না। তার পর এক সময় বিপদের মেঘ ঘন-
ঘোর মূর্ত্তিতে আকাশ আচ্ছন্ন করল, সেই বালক যুদ্ধে নিহত হল
কিছা জলমগ্ন হল, কেউ তার সন্ধান পেলো না। সমস্ত জগৎ
তাকে বিস্মৃত হলো।—

পুষ্প। না না বিস্মৃত হয়নি। আপনি বলুন, কাহিনী বলুন -
তেজ। বিস্মৃত হয়নি! সত্য বলছি কুমারী! তুমি সে বালিকার
কথা জান?

পুষ্প। না না আমি কেমন করে জানবো তার কথা! কাহিনী
শুনতে বড় ভাল লাগছিলো তাই বলছিলাম। আপনি, আপনি
বলুন, তার পর কি হলো?

তেজ। চন্দাবত কুলের এক পরাক্রান্ত বীর সেই বালিকার পাণি-
গ্রহণে অভিলাষী হল। সে চন্দাবতের অতুল ঐশ্বর্য্য। চন্দাবত
বালিকাকে লোভ প্রদর্শন করল, বালিকা বল্ল...আমি রাঠোরকে
সত্য দান করেছি; চন্দাবত তখন ভয় প্রদর্শন করল, বালিকা
বল্ল...আমি রাঠোরকে সত্য দান করেছি। চন্দাবৎ তখন বল-
পূর্ব্বক বালিকার পাণিগ্রহণ করতে অভিলাষী হল, বালিকা বল্ল...
চন্দাবত অপেক্ষা মৃত্যুকে বরণ করব।

পুষ্প। সত্য বলেছে। রাজপুত্র বালিকা সত্য ভজ করার চেয়ে মৃত্যু
বরণ করে। আপনি বলুন, সেই রাঠোর বীর কি করল?

তেজ। রাঠোর পূর্ব্বত গম্বরে বাস কচ্ছে, ভিকালকু অন্ন ভোজন
কচ্ছে, আজ সে মহারাণার হয়ে অস্ত্র ধারণ করেছে। রাজপুত্র
নারী যদি সত্যাবতী হন, রাজপুত্র বীর অবশ্যই জয়ী হবে।
রাজপুত্র নারী যদি সত্যাবতী হন, রাঠোর কখনো তার সত্য
ভজ করবে না।

পুষ্প। তিনি সত্য ভজ করবেন না! এখনও তিনি সেই অভাগিনীর

স্বৃতি অন্তরে পোষণ কর্ছেন! এতো চারণেব আশ্বাস নয়, এযে মনে হচ্ছে দৈববাণী। 'দৈববাণী শুনে এ আমার কি হলো, হুচোখে এত জল আসছে কেন! না না কাঁদব না, আমি কাঁদব না।

তেজ। একি কুমারী, তোমার চোখে জল, তুমি কাঁদছ! এই নিমন্তর জননীতে কি আমার এই অকিঞ্চিৎকর কাহিনী কুমারী পুষ্পকে বেননা দিল! কানননিবাসী চারণেব শ্রোতা কেউ নেই, কুমারীও যদি আঘাত পেয়ে থাকেন তাহলে আদেশ কর্লেই চারণ আবাব সেই কাননে ফিরে যাবে।

পুষ্প। না না আপনি যাবেন না, আপনি বলুন, এ কাহিনী আপনি কার কাছে শিখেছেন?

তেজ। গহবরে কাননে যার বাস...শিখেছি তাঁর কাছে।

পুষ্প। গহবরে কাননে কার বাস?

তেজ। যিনি পৈতৃক দুর্গ হারিয়েছেন, শিশু কাল হতে বনে বনে বিচরণ কর্ছেন।

পুষ্প। চারণদেব, একজন অভাগিনী বাজপুত বালার ধৃষ্টতা মার্জনা করুন, আমি অন্তরকে আর কিছুতে স্থির রাখতে পার্জিনা; আপনি আমাকে শুধু এই কথাটি বলুন, কাহিনীতে যে বাঠোর বীবের কথা শোনাগেল, তিনি কি সত্যই তাহলে জীবিত আছেন?

তেজ। আছেন বৈকি। হলদিঘাটার আগন্ন যুদ্ধে রাঠোর বীবের খড়্গ দৃষ্ট হবে।

পুষ্প। জগদীশ্বর তাঁকে কুশলে রাখুন।

তেজ। দেবি, আমিও বনবাসী, হয়ত সেই রাঠোরের সঙ্গে আবার আমার সাক্ষাৎ হতে পারে। তাঁর নিকট আপনার কি কিছু বলবার আছে?

পুষ্প। যদি দেখা হয় কেবল এই কথাটা বলবেন যে রাজপুত্র রমণী
সত্য পালন করতে জানে, সে তার সত্য পালন করবে।

তেজ। তবে কি সে রাঠোর দেবীর পূর্ব-পরিচিত ?

পুষ্প। সে বীর এ অভাগিনীর অপরিচিত নন।

তেজ। অপরিচিত নন ! তাহলে শুধুন দেবি, যেদিন তেজসিংহ আমাকে
এই কাহিনী শুনিয়েছিলেন, সেইদিন এই আংটাটি দিয়ে আমায়
বলেছিলেন, যে, কাহিনী-বর্ণিত সেই বীর নাবীৰ সঙ্গে যদি কখনো
দেখা হয়, তাহলে আমার সত্যের নিদর্শন স্বরূপ এই আংটাটি তাঁর
আঙুলে পবিয়ে দিও। ধৃষ্টতা মার্জনা করুন, আপনাকে আংটা
পরিষে দিয়ে আমিও পূর্ণ রক্ষা কবি। (তেজসিংহ পুষ্পের আঙুলে
আংটা পরিষে দিলেন)

পুষ্প। একি স্পর্শ ! এ যেন কত পবিচিত ! চারণ দেব, আপনি...
আপনি—

তেজ। দেবি, আমি দূত মাত্র। এবার বিদায়।

পুষ্প। দাঁড়ান, আর এক মুহূর্ত্ত দাঁড়ান, আমায় বাজনা করবেন চারণ
দেব, আমি আশ্চর্য্যবিশ্বত হয়েছিলাম। সেই বীর পুরুষকে প্রতিদান
দিতে পারি এমন কোন অলঙ্কার আমার নেই। যদি তাঁর সঙ্গে
আপনার সাক্ষাৎ হয়, অভাগিনীর নিদর্শন স্বরূপ এই পুষ্পটা তাঁকে
দান করবেন। (তেজসিংহ পুষ্পের হাত হইতে ফুল নিল, বুকে
গুজিয়া রাখিল)

তেজ। উত্তম, তাই হবে দেবি।

পুষ্প। আমি আর এখানে অপেক্ষা করবো না, এ পুরীতে আমি বন্দিনী,
বহরক্ষণ এই বাগানে রয়েছি, হয়ত কেউ সন্দেহ করবে, আমি চন্দ্ৰম।
(পুষ্পের প্রস্থান। অন্যাদিক হইতে জালিমার প্রবেশ)

ডালিয়া। ও সন্ন্যাসী ঠাকুর, ও সন্ন্যাসী ঠাকুর, এদিকে ফেবোই না,
একটা পেদ্দাম কবেনি।

তেজ। একি! ডালিয়া, কি আশ্চর্য্য, তুই এখানে!

ডালিয়া। বাবে। আমি ত এখানে প্রায়ই আসি।

তেজ। প্রায়ই আসিস্।

ডালিয়া। হুঁ, ভীলব মেবে, বাঁশেব চূপড়ী, বেতের ঝুড়ী, হনিশেব চামড়া
কত কি বিক্রী করতে আসি। আজ পথে আসতে দেখলুম
আমাদের বাজা যোগী হয়ে সূর্য্যহলে ঢুকছে, তাইতো খুঁজতে
খুঁজতে এই বাগানে এলুম।

তেজ। ওঃ, তাহলে চল, অনেক রাত হয়েছে, বাড়ী চল।

ডালিয়া। 'চল। হ্যাঁ ভাল কথা, তুমি ফুল ভালবাস, তাই আমি তোমাব
জন্তে বনের ফুল তুলে মালা গেঁথেছি। নাও, আমি তোমায় মালা
পরিয়ে দিচ্ছি।

তেজ। দে, পাবিয়ে দিয়ে তাবপব বাড়ী চল।

ডালিয়া। (মালা পরাতে গিয়া) ওদি। তোমাব বাক কি?

তেজ। একটা ফুল।

ডালিয়া। ফেগে দাও।

তেজ। কেন?

ডালিয়া। ও যে বাগানের ফুল।

তেজ। হলই বা, আমি ফেলব না।

ডালিয়া। তবে আমিও মালা পবাব না।

তেজ। কেন?

ডালিয়া। মালা পরলে পুন্স রাগ কবাব।

তেজ। কি? কি বলি?

ডালিয়া। বুঝছ না! বাগানের ফুল বড়লোক, বনের ফুল ছোট

লোক। বুনো ফুলের মালা গলায় দেখলে তোমার ওই বাগানের ফুলটি রাগ করবে।

তেজ। সেকি! ফুল আবার রাগ করে নাকি?

ডালিয়া। করে না! তবে তুমি ওই ফুল ফেলে দিতে ভয় করছ কেন?

তেজ। হঁ।

ডালিয়া। থাক্গে। বুনো ফুলের মালা না হয় নাই নিলে, এইবার চলো, এখানে কত রকম ভয় আছে।

তেজ। ভয়! কিসের ভয়?

ডালিয়া। চোরের ভয়।

তেজ। কই, এখানে কোথায় চোর আছে আমি তা ত জানি না।

ডালিয়া। জাননা! তোমার কিছু চুরি করেনি?

তেজ। না। কি চুরি করবে?

ডালিয়া। দেখি। (আপাদ মস্তক দেখিয়া) তোমার হাতের আংটা কোথায় গেল?

তেজ। আংটা!

ডালিয়া। কেমন, একটা জিনিষ চুরি হয়েছে তো?

তেজ। না না চুরি হয়নি, চুরি হবে কেন? কোথাও হয়ত মনের ছুলে খুলে রেখেছি।

ডালিয়া। খুলে রেখেছ! তাহলে আমি খুঁজে দেখব?

তেজ। দেখিস।

ডালিয়া। যদি পাই তবে সে আংটা আমার?

তেজ। হ্যাঁ।

ডালিয়া। ঠিক বলছ তো, কথা দিচ্ছ, আমি খুঁজে পেলো সে আংটা আমার?

তেজ। হ্যাঁ, কথা দিচ্ছি, তোরা।

ডালিয়া। বেশ। এইবার বলত, আংটা হারিয়েছে, আমার কাছে আগে
লুকিয়েছিলে কেন ?

তেজ। না না লুকোবো কেন, ভুলে গিয়েছিলাম। তুই হঠাৎ
দেখতে পেগি...তাই।

ডালিয়া। হঁ, ভীল অনেক কিছু দেখতে পায়, অনেক কথা শুনতে
পায়। আহা, তুমি যদি ভীল হতে—

তেজ। তাহলে কী হত ?

ডালিয়া। কি হত ?

(তেজসিংহের হাত টানিয়া নিজের হাতের সঙ্গে মিলাইয়া দেখাইল ।)

তেজ। কি বলছিস, কি হ'ত তা হলে ?

ডালিয়া। (হাসিয়া) তুমি কি অন্ধ ? তফাৎ দেখতে পাও না !

তাহলে তোমার হাত সাদা না হোয়ে আমার মত এই রকম
কালো হত ।

তেজ। ডালিয়া, শীগগির বাড়ী চল, মেঘ ঘনিয়ে এসেছে, তরুত
এখুনি বৃষ্টি আসবে।

ডালিয়া। না আমি বাড়া যাব না।

তেজ। কেন ?

ডালিয়া। আমি মেঘ দেখতে ভালবাসি।

তেজ। কেন ?

ডালিয়া। কেমন শাদা বিদ্যুতের সঙ্গে কালো মেঘ এক সঙ্গে খেলা
করে। আমি যাই, ওই পাহাড়ের ওপর উঠে মেঘ বিদ্যুতের
লুকোচুরি খেলা দেখিগে।

(ডালিয়ার প্রস্থান)

তেজ। ডালিয়া, শোন শোন !

(প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য

সেলিমের শিবির

(সেলিম বসিয়া মদ খাইতেছে ; নর্তকীদের নৃত্যগীত চলিতেছিল)

মঞ্জীবে তোল সহ, চঞ্চল ঝঙ্কার—

উড়ুক অঞ্চল ঝলমল ঝলমল ।

বস্ত্রিম মদ রসে মত্ত মাতাল ধবা

তুলুক আবেশে টলমল টলমল ॥

ওগো বিলাসিনী চপল নয়না, কত যে ছলনা জানো,

বস্ত্রিম দুটা ছুর-র ধড়কে কুস্তম সায়ক হানো ।

তব কঙ্কন কণ কণে কী স্বপন আনো মনে ।

রূপ গববিনী তটিনী নটিনী নেচে চল্ গেয়ে চল্,

এপাড় ভাজিয়া ওপাড় গড়িয়া আনন্দে কল্ কল্ ॥

(গান শেষে প্রহরী প্রবেশ করিল)

প্রহরী । শাহাজাদা, রাজা মানসিংহ আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ কর্তে এসেছেন ।

সেলিম । রাজা মানসিংহ ! এত রাত্রে ! যাও, সম্মানে নিয়ে এস ।

(নর্তকীদের ইসারা করতেই তাহাদের প্রস্থান, মানসিংহের প্রবেশ)

আম্বন আম্বন, রাজা । তারপর, এত রাত্রে বিশ্রাম গ্রহণ না করে আমার শিবিরে ।

মান । শাহাজাদা, বিশ্রাম গ্রহণের আর অবকাশ নেই । সংবাদ পেলুম রাণা প্রতাপ হলদিঘাটার আশে পাশে প্রত্যহ নৃতন সেনা সমাবেশ করছে, তাকে আর সন্যোগ না দিয়ে কল্য প্রভাতে যুদ্ধ দান করাই শ্রেয় ।

সেলিম । কালই যুদ্ধ !

মান। আমার তাই অভিপ্রায়। আমরা আক্রমণ করতে যত বিলম্ব করব, রাণা প্রতাপ যুদ্ধ আয়োজনের তত অধিক সন্মোহিত পাবে। আর তাড়াহুড়া বর্ষা কালেরও বিলম্ব নেই। একবার বর্ষা নামলে এই অপরিচিত পার্শ্ব প্রদেশ মোগল সেনাবলয়ে অত্যন্ত বিপদ-সঙ্কুল হবে। তাই আমার মনে হয়, যত শীঘ্র সম্রাটের কার্য শেষ করে আবার দিল্লীতে ফিরতে পারি ততই ভাল।

সেলিম। বেশ, কালই তবে আমরা মেশারীদের আক্রমণ করবো। এপর্যন্ত মেবারীরা বাদশাহী সেনার সম্মুখে দাঁড়াতে পাবেনি, কালও যে পারবে না একথা নিশ্চিত। প্রতাপসিংহ এবার পরাজিত হয়ে দেশ ছেড়ে পালাতে বাধ্য হবে।

মান। দিল্লীখবরের সেনার সম্মুখে দাঁড়াতে পারে এমন সেনা ভারতবর্ষে নেই। তবু প্রতাপসিংহ সহজে পালাবে না, মানসিংহ তাকে জানে, আর তাড়াহুড়া—

সেলিম। বলুন, বলুন রাজা, কি বলছিলেন? হঠাৎ থেমে গেলেন কেন? প্রতাপের সাহসের কথা আমিও শুনেছি, তাছাড়া আপনি প্রতাপ সহজে আর কি অবগত আছেন—বলুন—

মান। প্রতাপের সঙ্গে পূর্বে একবার আমার সাক্ষাৎ হয়েছিল, তাই আমি তাকে বিশেষ করেই জানি। তার নিকট আমার একটা ঋণ আছে, এবার সেই ঋণ পরিশোধ করতে হবে।

সেলিম। প্রতাপও হিন্দু আপনিও হিন্দু, আপনাদের মধ্যে ঋণ ও বন্ধুত্ব দুই থাকে সম্ভব। আপনি যদি স্ত্রীদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে অনিচ্ছুক হন, বেশ তো, আপনি দুয়েই থাকবেন, সেলিম একাকি যুদ্ধ লান করবে। দেখবেন, প্রতাপ তার বাহ্যে কত বল ধারণ করে।

মানসিংহ। না না শাহাজাদা, প্রতাপের নিকট আমার যে ঋণ আছে

তা পরিশোধ হবে প্রতাপের হৃদয় শোণিতে; সে অবমাননা আমি জীবনে ভুলতে পারব না।

সেলিম। অবমাননা? কে আপনাকে অপমান করেছিল রাজা? কার এত দুঃসাহস?

মানসিংহ। শুনুন শাহজাদা, শোলাপুর থেকে আমি হিন্দুস্থানে ফিরছিলাম। পথে বাণা প্রতাপের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে ইচ্ছা হলো। তাই বন্ধু ভাবে মেবারে এসেছিলাম। আমি সাক্ষাৎ করতে আসছি শুনে আমাকে অভ্যর্থনা করবার জন্ত প্রতাপ সামন্তমণ্ডলী সহ কমলমার থেকে উদয়সাগর পর্য্যন্ত এসেছিলেন।

সেলিম। আপনাকে তো প্রতাপসিংহ যোগ্য সম্মানই দিয়েছিলেন তাহলে—

মান। যোগ্য সম্মান! তার পরের ঘটনা শুনুন শাহজাদা, উদয় সাগর কূলে মহাসমারোহে আহাৰ্য্য প্রস্তুত হলো; আমি আহাৰ্য্য করতে বসলাম, কিন্তু প্রতাপ নিজে দেখা দিল না, প্রতাপের পুত্র অমর সিংহ আমাকে বল্লে, যে, তার পিতার শিরঃপীড়া হয়েছে, তাই তিনি নিজে আসতে না পেরে, আতিথেয় ধর্ম পালন করতে তাঁর পুত্রকে পাঠিয়েছেন। সে শিরঃপীড়ার কারণ আমি বুঝলাম। দিল্লীর বাদশাহের সহিত আত্মীয়তা করেছি, তাই গর্ভিত বিদ্রোহী প্রতাপ আমার ভোজন স্থানে উপস্থিত হল না।

সেলিম। তারপর—

মান। তারপর আমি অমর সিংহকে বললাম, তোমার পিতার শিরঃপীড়ার কারণ যে আমি একেবারে বুঝিনি তা নয়, তবু আজ আমি তাঁর অতিথি, তিনি যদি স্বয়ং আমার সম্মুখে আহাৰ্য্য পাত্র না দেন তো কে দেবে? এ কথাই উত্তরে প্রতাপ যে অভদ্র উত্তর

পাঠিয়েছিলো তা মানসিংহ এ জীবনে ভুলবে না, অথবা ভুলবে...কাল হলদীঘাটের যুদ্ধে...প্রতাপের বক্ষ বন্ধ হয়ে।

সেলিম। কি, কি উত্তর পাঠাল আপনাকে গন্ধিত প্রতাপ?

মান। সে বল, তুর্কিতে যে ভাগ সম্প্রদান করেছে...হয়ত তুর্কির সঙ্গে যে একসঙ্গে আহায্য করতে অভ্যস্ত, সেই স্বয়ম্ভ্রোহাব সঙ্গে রাণা প্রতাপ একসঙ্গে আহায্য গ্রহণ করতে পারে না। উত্তর শুনেই আমি আসন ত্যাগ করে উঠে দাঁড়ালাম, অচুঞ্চ অবস্থায় অধারোহণে নিজ শিবিরে ফিরে এলাম। বুকের ভেতর জ্বলিয়ে নিয়ে এলাম তাত্র প্রতিহিংসার অনির্বাক্য চিত্রানল। সেই দিনই প্রতিজ্ঞা করলাম, যদি সেই গন্ধিত প্রতাপের গর্ব খর্ব করতে না পারি তাহলে আমার নাম মানসিংহ নয়।

সেলিম। রাজা, প্রতাপ আপনাকে যে অপমান করেছে, তাব চেয়েও অধিক অপমান করেছে আম'দের। আপনি নিশ্চিন্ত হোন, তাব এ দপের সমুচিত প্রত্যুত্তর কাল মে পাবে ঐ হলদীঘাটে।

মান। উত্তম, তবে তাই হোক শাহজাদা, আমি কল্যাণকর যুদ্ধে সেনা সন্নিবেশ কি প্রকার হবে তাই মানচিত্র প্রস্তুত করবো। বাড়ি প্রভাতেই পুর্বেই দুর্ভেদ্য সেনা বৃহৎ সচনা করে আমবা প্রতাপকে চতুর্দিক দিকে বেঁধে রাখবো। চৌবন পদ, একটা মোবারীকেও আমরা প্রাণ নিয়ে ফিরতে দেব না। পুঞ্জীভূত বাজপুতের শব্দেই মধ্যে গান্ধিত প্রত্যাপের সমাধি নির্মাণ হবে শুধি হলদীঘাটে।

তৃতীয় দৃশ্য

দিল্লী ; যোধাবাদীর কক্ষ ।

যোধাবাদী ও নর্তকীগণ ।

নর্তকীগণ নৃত্য করিতেছিল ।

(আকবরের প্রবেশ)

আক । বেগম যোধাবাদী ।

যোধা । একি, স্বাং হজরৎ ! 'আফসান' 'আফসান' শাপনা শাপ, অ'ত দাসার
কি সোশানা !

আক । অভিমান করো না পিরারা । রাজা মানসিংহ, সুবরাজ গোহিনী মোবার
'প্রাকমণ' করতে গেছেন, সেখানে অর্ঘ ও রস 'প্রেরণ', মঙ্গলাসহ দূত
প্রেরণ প্রভৃতি ব্যাপানে এতদিন 'বাড়' বাস্ত ছিলেম, তাঁর তোমার মহলে
আসতে পারিনি । চলদিঘাটার দূত শেষ হল, তাঁর আজ্ঞা ফুরসৎ
হলো তোমার সঙ্গে দেখা করবার । তা এখানে এসে দেখি 'ভূমি' বে
দস্তরমত নাচের আসর বসিয়ে দিয়েছে ! আজ এত আনন্দের হেতু ?
যোধা । - হজরৎ, যদি বলি চলদিঘাটার দূত 'শাহানশার' জয় করেছে,
তাই এ আনন্দ উৎসব !

আক । চলদিঘাটার জয় ? না যোধাবাদী, জয় নয়, হয়েছে আমার
পলাজয় ।

যোধা । সেকি হজরৎ ? তবে যে সংবাদ পেলুম রাণা প্রতাপ যুদ্ধে
পরাজিত হয়ে চলদিঘাটা ত্যাগ করেছেন !

আক । ইয়া, প্রতাপ চলদিঘাটা ত্যাগ করেছে, সমুদ্র তরঙ্গ তুল্য বিরাট
বাহিনী নিয়ে সুবরাজ সেলিম ও দুর্দ্ধর্ষ মহাবীর রাজা মানসিংহ
মেবারের দ্বারে উপস্থিত হয়েছিল । মাত্র বাইশ হাজার সৈন্য নিয়ে
প্রতাপ চলদিঘাটায় তাদের বাধা দিল, যুদ্ধে মুঘলের অর্ধেক সৈন্য নিহত,
রসদ ও গোলা বাকর যে কত নষ্ট হয়েছে তার ঠিকানা নেই । বাইশ

হাজারের মধ্যে চোন্দ হাজার রাজপুত্রবীৰ মেবারের স্বাধীনতা রক্ষাব
জন্য জীবন বলি দিয়েছে, দেহেব সপ্ত স্থানে আহত প্রতাপ অবশিষ্ট
সৈন্ত নিয়ে হলদিঘাটা ছেড়ে দুর্গম গিরিকন্দরে প্রবেশ করেছে, আর ব
নুতন শক্তি সংগ্রহ অবশ্যই।

যোধা। শাহানশা!

আক। একটু আগে মহারাজ মানসিংহ পণ এসে পৌঁছেছে। সে পত্রে
প্রতাপের যে অপূর্ণ শৌণ্ডিক্যের পরিচয় পেলাম তাতে আমি বিস্মিত,
স্তম্ভিত! জগদীশ্বর হস্তিাস এমন বাবু ছাড়া তুলনা নুহি তুল্লভ! জানো
যোধাবাজি, রাজা মানসিংহ লিখেছেন যে আব একটু ভাল এ যুদ্ধ
আমরা যুবরাজ সেলিমকে পায়ত্ত হাবা হুম।

যোধা। সে কি শাহানশা?

আক। হাঁ যোধাবাজি, মহম্মদশাহের মত রাণা প্রতাপ মোগল সৈন্ত
বাহ ভেদ করে সেলিমের দিকে অগ্রসর হলো, প্রতাপের অব্যর্থ
খড়গাঘাতে সেলিমের বক্ষিগণ হতলায়ী হলো, তখন প্রতাপ
সেলিমকে লক্ষ্য করে দীর্ঘ বর্শা নিক্ষেপ করলেন, দৈবাৎ হাওলাব
লোহে সেই বর্শা প্রতিকূল হল, তাই সেলিমের প্রাণ রক্ষা
হলো। প্রতাপের অস্ত্রাঘাতে মোঃ মদ হস্তিহত মাহত নিহত হলো।
শিক্ষিত হস্তি তখন সেলিমের বিপর পুষ্কতে পেলো সেলিমকে নিয়ে
রণক্ষেত্র হতে পালিয়ে গেল।

যোধা। জগদীশ্বর সাহাজাদাকে রক্ষা করেছেন, নইলে মাহত বিহীন হস্তি
এমন করে যুবরাজকে নিয়ে পাড়িয়ে আসবে কেন?

আক। হাঁ জগদীশ্বরই তাকে রক্ষা করেছেন। কিন্তু সত্য কথা বলতে কি,
জান যোধাবাজি, এ যুদ্ধে যদি যুবরাজ সেলিম মৃত্যুও বরণ করতো
তাহলে হয়তো আমরা কোন আক্ষেপ থাকত না। প্রতাপের মত
মহাবীরের আত্ম নিহত হওয়া কল্পনাকাল ভাগ্যে ঘটে থাকে।

যোষা । শাহানশাহ, প্রতাপের শোণ্যে আপনি যখন এত মুগ্ধ হয়েছেন, তখন শুধুন শাহানশাহ, নির্ভয়ে বলছি, আজ আমি আনন্দ উৎসব কর্ছিলাম হলদিবাটার যুদ্ধে বাদশাহী ফৌজের জয়ের জন্ত নয়, এ আনন্দ-উৎসব প্রতাপের বীরত্ব স্মরণ কবে ।

হাক । ও, তাই বল ! বেগম, তোমার স্পষ্টবাদিতায় আমি সন্তুষ্ট হলাম । তাহলে 'হুমিও শোন, বীর প্রতাপকে আমি শ্রদ্ধা করি, এবং তাৎ বীরত্ব প্রদর্শনের নব নব স্মরণ প্রদান করবাব জন্ত আমি এখন হতে তাকে দিব্যাদিবাপি যুদ্ধে ব্যাপ্ত রাখব । রাজধানী ত্যাগ করে সে পর্ব্বত-কন্দরে 'আশ্রয় নিয়েছে, মেবাবের প্রতি পর্ব্বতে, প্রতি উপত্যকায়, প্রতি গিরিগর্ভে মুঘল সৈন্য প্রতাপকে অনুসরণ করবে । যে করে তোক সেই দুর্দর্শ মহাবীরকে আমি করায়ত্ত করবই । রাজপুতানার যে সব বোদ্ধা স্বেচ্ছায় আমার বন্ধুত্ব স্বীকার করেছে তাদের স্থানে আমার দলবাহুর আমার সিংহাসন নিলে ; আর ঐ বিদ্রোহী প্রতাপকে 'দি করায়ত্ত করতে পারি তাহলে তার স্থান হবে আমার সিংহাসন নিলে নয়...পাশ্চাত্যদেশে । আমি চল্লম । প্রতাপের বিরুদ্ধে নূতন সৈন্যদল প্রেরণের ব্যবস্থা করিগে ।

(প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য

পার্বত্য প্রদেশ

(আহত তেজ সিংহ ও দুর্জয় সিংহের প্রবেশ)

হু। আজই তুমি শয্যা ত্যাগ করে উঠ এলে সুবক! তোমার
আঘাত আজ কেমন?

তেজ। অনেকটা সুস্থ বোধ করছি। দাঁহ আবার বল ফিরে পেয়েছি।
এখন আর বিশ্রামের প্রয়োজন নেই।

দুর্জয়। তোমার অবস্থা দেখে আমি ভীত হয়ে পড়েছিলাম সুবক,
ওঃ! কী উৎকর্ষায় যে এত দিন বাটায়ছি! তুমি যে আবার সুস্থ
হয়ে উঠে এসে দাঁড়াবে তা আশাও করত পাবিনি।

তেজ। চন্দাবত, অষ্টেশ্বরের পাগাডের পুকে লালিত হয়েছি, পাথরের
মত শক্ত এ প্রাণ সহজে যায় না।

হু। শুধু আমার জন্য, সন্দ্বিষাটায় মামুল আমাকে রক্ষা করার
জন্যই তোমাকে এই দারুণ লাগাত সইতে হয়েছে। চারিদিকে
অগণন মোগল সৈন্য। মাথায় ওপর তাদের উদ্ভূত কুপাণ, মুখ্য
আমার সুরক্ষিত। ঠিক এমনি সময় মোগল বাহু বিচ্ছিন্ন করে তুমি
আমার পাখে এসে দাঁড়ালে, মূল্যবান জন্তুখাত নিজের দেহে
গ্রহণ করে তুমি আমাকে বেঁটন করে রাখলে, তারপর
একসময় কি এক অমানুষিক কৌশলে এই সংখ্যাভীত শত্রু
সৈন্যের মধ্যে দিয়ে অশ্রুচর্চিত করে তুমি আমার আহত
অচেনা দেহকে নিষাপদে শিবিরে বহন করে আনলে। সুবক,
নিজের জীবন বিপন্ন করেও বারবার তুমি আমার প্রাণ দান
করেছ। কি করে যে কৃতজ্ঞতা জানাবো তোমায়, আমি ভাবা
খুঁজে পাচ্ছি না।

তেজ। কৃতজ্ঞতা ! কৃতজ্ঞতার কোন প্রয়োজন নেই চন্দাবত । শুধু
এই কথাটি শুন রাখুন, আপনাকে যে কোন বহিঃশত্রুর হাত
থেকে রক্ষা কনাই, আপনার সবক্ষে বর্তমানে আমার একমাত্র
কৃত্রব্য ।

হু। আমাকে রক্ষা করাই তোমার একমাত্র কর্তব্য ! কেন সুবক ?
আমাকে দিয়ে তোমার কি প্রয়োজন ?

তেজ। মার্জনা করবেন, সে আমি বলতে পারব না ।

হু। কিন্তু তোমার পরিচয় ?

তেজ। সেও তো বলছি...বলতে পারব না ।

হু। জানি না সুবক তুমি কে ? কি তোমার উদ্দেশ্য ! কিন্তু তোমাকে
দেই প্রথম দেখেই আমার কি মনে হয়েছিল জান ?

তেজ। কি ?

হু। মনে হয়েছিল, তুমি রাঠোর তিলক সিংহের পুত্র । তাই
সেনিন আমার সঙ্গে আগাধা গ্রহণ করনি, তাই আমাকে সেনিন
বলছিলেন আমি পা গৃহবাসে অভ্যস্ত । এমন কি হলদীবাটার
যুদ্ধে পূর্বেই একদিন সংবাদ পেয়েছিলুম, যে, বস্ত্র ভীলের দল সূর্য্য
মহল আক্রমণ করতে আসছে ; সেনিন মনে হয়েছিল, তাদের
নেতা তুমি, তিলক সিংহের পুত্র । কিন্তু তারপর ভেবে দেখলুম—

তেজ। কি ভেবে দেখলেন ?

হুজ্জয়। ভেবে দেখলুম, তুমি তিলক সিংহের পুত্র হলে আমাকে
জয়-শত্রু জ্ঞান করতে, জয়-শত্রুকে কেউ কখনো নিশ্চিত মৃত্যুর
মুখ হতে ফিরিয়ে আনে না । আমার দৃঢ় ধারণা হল, তুমি
তিলক সিংহের পুত্র নও । তিলক সিংহের পুত্রের হৃদয়ের জলেই
মৃত্যু হয়েছে ।

তেজ। আমারও তাই বিশ্বাস, হৃদয়ের জলেই তার মৃত্যু হয়েছে ।

হ। তোমারও সেই বিশ্বাস ?

তেজ। হ্যাঁ চন্দাবত, আশৈশব আমি ভীল পল্লীতে পালিত, ভীল পল্লীতেই স্তন্যদ্বিলাম, সেই তিলক সিংহের কথা, তার হতভাগ্য পুত্রের কথা। এতদিন যখন তার সন্ধান নেই, তখন আমারও বিশ্বাস সে আর ইহলোকে নেই। আর যদিও সে বেঁচে থাকে, তার দ্বারা আপাততঃ আপনার কোন অনিষ্ট সাধনের সম্ভাবনা নেই।

হ। কি করে বুঝলে ?

তেজ। কি করে বুঝলেম ! আমি এই অস্ত্র হাতে আপনার পার্শ্বে রয়েছি। আমি যতক্ষণ আপনাকে রক্ষা করছি—তিলক সিংহের পুত্রের সাধা নেই, যে, আপনার কেশাগ্রও স্পর্শ করে।

হ। সত্য, সত্য বলছ যুবক ?

তেজ। বিশ্বাস না হয়, দেবদেবের শঙ্করের শপথ, আমি যতক্ষণ আপনার রক্ষী...ততক্ষণ তিলক সিংহের পুত্র হতে আপনি সম্পূর্ণ নিরাপদ।

হ। মহান উদার যুবক ! (আলিঙ্গন করিতে গেল)

তেজ। ঐ মহারাণার সঙ্গে শালুদ্রাপতি এইদিকে আসাছেন, তখন কোন গোপন পরামর্শ আছে ! চলুন—অন্তরালে যাই।

(উভয়ের প্রস্থান)

(রাণাপ্রতাপ ও শালুদ্রাপতির প্রবেশ)

প্রতাপ। এইবার বলুন শালুদ্রাপতি, কী গোপন সংবাদ আপনি বহন করে এনেছেন ?

শালুদ্র। মহারাণা, শত্রু আমাদের এই চাউন্টা দুর্গে অবস্থিতির সংবাদ পেয়েছে। রাজা মানসিংহ, সাহাবাজ খাঁ, মহাবৎ খাঁ, এবং ফরিদ খাঁ বিপুল সৈন্য নিয়ে চারিদিক থেকে আমাদের বেটন করতে অগ্রসর হচ্ছে।

প্রতাপ। একসঙ্গে চতুরঙ্গ বাহিনী! এখন আপনি কি কর্তব্য মনে করেন শালুঘ্রাপতি?

শালু। মহারাণা, আমার পরামর্শ, অবিলম্বে চাউন্ডা ত্যাগ করে আমাদের অনাত্র গমন করা উচিত।

প্রতাপ। চাউন্ডা ত্যাগ করব! শালুঘ্রা, আমরা কমলমীর ত্যাগ করে চাউন্ডা দুর্গে এলুম, সেখানে শিরোহী সন্দার দেবরারাও বিশ্বাস-ঘাতকতা করল। তাই শোণি-রসদার জীবন দিয়েও কমলমীর রক্ষা করতে পারলে না। আজ আবার এই চাউন্ডা দুর্গ—

(জনৈক রাজপুত সর্দারের প্রবেশ)

সর্দার। মহারাণা, আমাদের রসদ আসবার পথ বন্ধ হয়ে গেছে।

প্রতাপ। সেকি? আপনি বলছেন কি সন্দার, কি করে বন্ধ হল?

সর্দার। আমিশাহ নামক এক রাজপুত কুলঙ্গার মুঘলের কাছে প্রচুর উৎকোচ গ্রহণ করে তাদের পথের সন্ধান দিয়েছে। “অগুণা” “কণোর” প্রভৃতি যে সব গ্রাম থেকে আমাদের রসদ আগছিলো, মুঘলেরা তার সমস্ত পথই অবরুদ্ধ করে বেখেছে।

প্রতাপ। হঁ। আমিশাহ! আমিশাহ! বিশ্বাসঘাতকতার কথা বলছিলুম না শালুঘ্রাপতি? দেখলেন তো...সঙ্গে সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকের অভ্যুদয়। দেবতার সন্ধান সহজে মেলে না, কিন্তু উপদেবতার অরণ্য মাঝেই আবির্ভূত হন।

শালু। মহারাণা!

প্রতাপ। আপনি যান শালুঘ্রাপতি, সবাইকে জাগিয়ে দিন আজই আমরা চাউন্ডা দুর্গ ত্যাগ করব।

শালু। আমাদের এবারকার গন্তব্য স্থান?

প্রতাপ। এবার আর কোন নির্দিষ্ট দুর্গ নয়, স্থাপন সকল গভীর অরণ্য, আরাবলীর জনহীন পর্বত কন্দর। (বস্ত্র ভীলের সঙ্গে, যনের হিষ্টে

শার্দূল বরাহের সঙ্গে, আমরা দুর্গম প্রদেশে বিচরণ করবো, অগণন মুঘল সৈন্যের সঙ্গে এখন হতে আর সমুখ যুদ্ধ নয়, পাহাড়ে বনে, আত্মগোপন করে থেকে যখন সুযোগ বুঝবো সেই মুহূর্ত্তে বাধের মত মুঘল বাহিনীর ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ব। অতীত আক্রমণে মুঘল সৈন্য ছত্রভঙ্গ করে, তাদের রসদ ও রণসম্পদ লুণ্ঠন করে, বিহ্বল বেগে আমরা আবার বন মধ্যে অদৃশ্য হয়ে যাবো। এখন হতে মেবারীর যুদ্ধ নীতি এই—

শালু। উত্তম, তাই হবে মহারাণী। প্রত্যেক রাজপুত এখন হতে বনচারি হিংস্র শার্দূলে পরিণত হবে। কিন্তু, একটি কথা ভাবছি শুধু—

প্রতাপ। কি শালু, পতি?

শালু। মহারাণী এবং রাজকুমারদেও অবলা দি হবে? তাঁরা কে'প'য় থাকবেন?

(প্রতাপ মণিীর প্রবেশ)

প্রতাপ মণিী। মগরাণীর জন্ত এত ব্যস্ত হচ্ছেন কেন শালু, পতি? প্রাক্ত আপনি, রাজপুত নারীর স্থান চিরদিনই তাব স্বামীর পাশে। এ কথা কি মহামতি শালুকে আজ আনায় স্মরণ করিয়ে দিতে হবে?

শালু। না মা, আমি তো তা বলিনি, আমি বলছিলাম, অত্যন্ত বিপন্ন সঙ্কল এবার মহারাণীর যাত্রাপথ, এ সময়ে তুমি—

প্রতাপ মণিী। এই তো আমার মহারাণীর পার্শ্বে থাকবার সবচেয়ে উপযুক্ত সময় শালু, পতি। আমি যে মহারাণীর সুদিনের সঙ্গিনী, দুর্দিনের সহচরী। (মহারাণী যদি বস্ত্র জীবন যাপন করেন তবে তাঁর সহধর্ম্মিনী আমি, বস্ত্র জীবনের সমস্ত বিপন্ন, সমস্ত দুঃখতার বিধাতার আশীর্বাদ বলে মাথায় তুলে নোব।)

প্রতাপ। শালু, পতি সদ্ধারজী, আপনারা চাউন্স। দুর্গ ত্যাগে
আয়োজন করুন গে। মহারাণীকে আমি . থা বৃষ্টিয়ে বলছি।
ই, চন্দাবত দুজয় সিংকে এং তার সঙ্গী সেই অজ্ঞাত পবিত্র
যুবককে আমার আদেশেব অপেক্ষা নিকটে থাকতে এসবেন।

শালু। যথা আজ্ঞা, (উভয়েব প্রস্থান)

প্রতাপ। মহারাণী, আমি জ্ঞানি, বনবাসের দুঃথকে তুমি জামি মুখ
স্বর্গবাস বলে মেনে নেবে। জীবনে বহু দুঃথকে তুমি, সঙ্গীতাব মন
বরণ করে নিয়েছ। কিন্তু তবুও এবার তোমাকে আমি সঙ্গ বাস
পারব না।

মহিষী। কেন মহারাণী, কি আমার অপবাধ ?

প্রতাপ। অপবাধ নয় দেবি, হুংচুত উবার মত, কমল্রষ্ট গ্রহের মত,
এবার আমাকে বন হতে বনান্তরে গিরি হতে গিরিকন্দরে ধাবিত হতে
হবে। শিশু রাজকুমারদের নিয়ে এসময়ে তুমি আমার সঙ্গে থাকলে
আমার গতি হবে মঙ্গুর, শত্রু ধ্বংসের চিন্তার মধ্যেও তোমাদের
চিন্তা, তোমাদের নিরাপত্তার চিন্তা, আমাকে বহুলাংশে বাপ্ত
রাখবে।

মহিষী। মহাবাণী !

প্রতাপ। তুমি ক্ষুদ্র হুয়ানা দেবি, দেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত,
দেশবৈরী মুঘলকে বিনশিত এরবার জন্ত, কিছুদিনের জন্ত আমি
তোমাকে আমার নিকট হতে দূরে সরিয়ে দিতে বাধ্য হচ্ছি।
তোমার স্বামীর এই মধ্যব্রতে সম অংশভাগিনী হতে হলে
এ দুঃখ তোমায় বরণ করতে হবে।

মহিষী। বেশ, তবে তাই হোক মহারাণী। মেবারের গৌরব,
মহারাজ্যের গৌরব অক্ষুর রাখতে আমি এ আদেশ মাথা পেতে
গ্রহণ করলাম।

প্রতাপ। দেবাদিদেব শঙ্কর তোমার কল্যাণ করবেন। চন্দ্রাবত
 দুর্জয় সিং—[দুর্জয় সিংহের প্রবেশ]

দুর্জয়। আদেশ করুন মহারাণা।

প্রতাপ। শোন দুর্জয়সিংহ, মেবারের মহারাণীর এবং মেবারের
 রাজকুমারদেব এই মুহূর্ত্তে তোমার সূর্য্য মহল দুর্গে নিয়ে যাবার ব্যবস্থা
 কর। আমি অনির্দিষ্ট পথে যাত্রা করব। যতদিন আমি অন্তরূপ
 আদেশ না পাঠাই ততদিন পর্য্যন্ত রাজমহিষী এবং রাজকুমারদের
 আশ্রয় স্থান হবে তোমার সূর্য্য মহল।—

দুর্জয়। যথা আজ্ঞা মহারাণা, দুর্জয় সিংহের শরীরে একবিন্দু রক্ত
 থাকতে রাজমহিষী এবং রাজকুমারদের কোন বিপদ হবে না, এই
 প্রতিশ্রুতি আমি দান করছি।

প্রতাপ। আমি আনন্দিত হলাম চন্দ্রাবত বীর। যাও সূর্য্যমহল যাত্রার
 সমস্ত ব্যবস্থা করগে। ইঁা, আর তোমার জীবন রক্ষাকারী সেই
 অজ্ঞাত পরিচয় যুবকটাকে আমার কাছে পাঠিয়ে দাও। তাকে
 আমার প্রয়োজন আছে।

দুর্জয়। যথা আজ্ঞা মহারাণা।

(দুর্জয় সিংহের প্রস্থান)

প্র-মহিষী। অজ্ঞাত পরিচয় যুবক! কে সে মহারাণা?

প্রতাপ। এখানে অস্ত্র সকলের কাছে সে তার পরিচয় অজ্ঞাত রাখলেও
 আমার কাছে সে গোপন করেনি। তার নাম তেজসিংহ। রাঠোর
 তিলক সিংহের পুত্র।

প্র-মহিষী। রাঠোর তিলক সিংহের পুত্র! সূর্য্যমহল দুর্গের অধিষ্ঠার!
 বিনি আকবর কর্তৃক চিতোর ধ্বংসের সময় জয়মলের পার্শ্বে দাঁড়িয়ে
 মহাযুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন দিয়েছিলেন?

প্রতাপ। হাঁ, সেই তিলক সিংহের পুত্র। দুর্জয়সিংহ তার পিতৃদুর্গ কেড়ে নিয়েছে, বালাকাল হাতে ভীলের অগ্নে সে প্রতিপালিত, পাণ্ডবেবা যেমন অজ্ঞাত বাস করেছিলেন...এও তেমনি দীর্ঘ ১৭ বৎসর অজ্ঞাত বাস করে মহাশক্তি সঞ্চয় করেছে ধর্ম্ম বুদ্ধে শত্রু নিধনের নিমিত্ত।

[তেজসিংহের প্রবেশ]

তেজ। আমিই স্বরণ করেছেন মহারাণা।

প্রতাপ। এই যে এসো তেজসিংহ, মেবারের মহাবানী এবং রাজকুমারদের আমি সূর্য্য মহলে স্থানান্তরিত করছি। এঁদের রক্ষার বিপুল দায়িত্ব একা দুর্জয় সিংহের হাতে দিয়ে, আমি নিশ্চিন্ত থাকতে পারি না। সূর্য্য মহলে দুর্জয় সিংহের পাশে থেকে সে দায়িত্বের সমান অংশ গ্রহণ করতে হবে তোমায়।

তেজ। আমি সূর্য্য মহলে...দুর্জয় সিংহের পাশে—

প্রতাপ। কুন্তিত হচ্ছে কেন রাঠোর কুমার? এত কি তুমি অসম্মত?

তেজ। মহারাণা, আমার জন্মস্থান সূর্য্যমহল যে দস্যুর মত কেড়ে নিয়েছে, আমার মাতৃবক্ষে শাগিত ছুবিকা বিদ্ধ করে যে ঘাতক আমার হৃদয়ে প্রতিহিংসার অনির্ব্বাণ চিতা ঘি জ্বলে দিয়েছে, সেই পরম শত্রুকেও আমি মহারাণার কাছো নিযুক্ত বলে এতদিন কোন আঘাত হানিনি।

প্রতাপ। আমি জানি তেজসিংহ, দেশেব জন্তু তোমার এ আত্মদানের তুলনা হয় না। তা ছাড়া, আমি তোমাকে বিশ্বাস করি। তাই তো তোমার ওপব নির্ভর করে আমি মেবারের মহারাণীকে মেবারের রাজ-বংশধরদের পাঠাতে চাইছি ওই সূর্য্য মহলে।

তেজসিংহ। মহারাণা।

প্রতাপ। শোনো সুবক, তোমাকে আবার স্বরণ করিয়ে দিচ্ছি— রাঠোর চন্দাবতে যত বিরোধই থাক না কেন, এখন হতে তোমাদের

সে সমস্ত বিরোধ ভুলতে হবে। তোমাদের উভয়কে মেবারের রাজ-
মহিনী এবং রাজকুমারদের মায়াদা রক্ষা করতে হবে। দুর্গ রক্ষায়,
যুদ্ধ, মন্ত্রায়, ফল বিষয়ে তোমাদের উভয়কে হতে হবে এক মন,
এক প্রাণ। মেবারের দুটি শ্রেষ্ঠ মণবীর, দুটি অভিন্ন জনব বন্ধু—
আমার কাছে বাকা-বন্ধ হয়েছে—এই আশ্বাস পেলে আমি আমার
মি খাঁ এবং সন্তানদের সমস্ত ভাব তোমাদের হস্তে অর্পণ করে
নিশ্চিন্ত মনে কর্মক্ষেত্রে স্থাপন হতে পারি।

তেজ। তবে তাই হোক মশাবাণ। আপনার প্রবৃত্তি এই শুক দামিহ
নতদিন আমায় বন বনাং দে, ততদিন পশু আমি ক্ষত্রতা
ভুলব, প্রতিশ্রুতি দুলব; আপনার চরণ স্পর্শ করে শপথ করছি
মশাবাণ। ততদিন পর্যন্ত তুজ। মি। আমার মাতৃঘাটী নয়—সে আমার
মাতৃগর্ভজাত ভাই।

প্রতাপ। আমি নিশ্চিন্ত শ্রুত তেজসি, তা'লে মণালীকে নিয়ে
স্বামনে যাব।

তেজ। আসুন মশাজা।

প্রতাপ। হাঁ, আর এক কথা, তোমরা ওপর আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস আছে।
এবং দুর্জয় সিংহের কথা ঠিক নয়। পারি না, সে যদি তোমার সত্য
পরিচয় পায়, তাহলে হয়ত সমস্ত বর্তব্য ভুলবে, সমস্ত দামিহও বিসর্জন
দেবে। হয়ত স্থগালে তোমার একাকী পেয়ে তোমার মহা অনিষ্ট
সাধন করবে। তাই আমার অনুরোধ, তুমি দুর্জয় সিংহের কাছে
তোমার সত্য পরিচয় প্রকাশ কর না। শুধু বলো, তোমার পরিচয়
তুমি মহারাণার প্রতিনিধি, দুর্জয় সিংহের সহকর্মী।

তেজ। কথা আজ্ঞা মহারাণা।

পঞ্চম দৃশ্য

সূর্য্যমহল দুর্গ অভ্যন্তর

(জালিমসিংহ ও দুর্জয়সিংহের প্রবেশ)

জালিম। কেমন মহারাজ, এইবার আমার কথা বিশ্বাস হল ? নাহারাম-
গরোর কাছে অ'হেরিয়ার দিন যে বুকে'ন সঙ্গে আপনার দেখা হয়ে-
ছিল, এখন বুঝলেন তো যে. সে রাঠোর তিলক সিংহের পুত্র নয়।
দুর্জয়। আমায় লজ্জা দিও না জালিমসিংহ। হিঃ হিঃ এতবড় মহোপ-
কাবী যে বড়, তাকে আমি কিনা মনে করেছিলুম আমার জীবনের
পশ্চিম শত্রু !

জালিম। মহারাজ !

দুর্জয়। বারবার সে আমার জ্ঞাত নিজের জীবন বিপন্ন করেছে। মহা-
নাগার আদেশে এই সূর্য্যমহল দুর্গে সে আমার সহকর্মীরূপে
আগমন করেছে। সমস্ত রাতি আগরিত থেকে সে শত্রুর গতিবিধি
পর্য্যবেক্ষণ করেছে। পরমাত্মীয়ের মত আমার সমস্ত দায়িত্ব নিজের
কাঁধে তুলে নিয়ে আমাকে সে বিশ্রাম দিয়েছে। এমন বন্ধু পেয়ে
আমি ধন্ত ! হুঃ শুধু এই যে সে আজও তার পরিচয় আমাকে
দিলে না। জিজ্ঞাসা করলে বলে, তার পরিচয় সে মহারাণার প্রতি-
নিধি। তার পরিচয়...সে আমার বন্ধু !

(নেপথ্যে তেজসিংহ—আমি কি আসতে পারি বন্ধু !)

দুর্জয়। কে ? ও ! বন্ধু, তুমি ! এস, নিঃসঙ্কোচে চলে এস।

(তেজসিংহের প্রবেশ)

তেজ। বন্ধু, বড় হুঃসংবাদ বহন করে এনেছি।

হ। হুঃসংবাদ ! কি বন্ধু ?

তেজ। মার্কিনা কর বন্ধু, সে সংবাদ তুমি ব্যতীত দ্বিতীয় ব্যক্তির সম্মুখে
প্রকাশ করতে পারব না।

হ। জালিমসিংহ তুমি কক্ষান্তরে যাও। (জালিমের প্রস্থান) এইবার বল বন্ধু, কী সে দুঃসংবাদ।

ভেজ। আমার অদুরন্ত একজন ভীলের মুখে সংবাদ পেলাম, শত্রু পক্ষ সন্দেহ করেছে যে মেবারের মহারাণী শিশু রাজকুমারদের নিয়ে এই সূর্য্য মহলে অবস্থান কবছেন। তারা সম্ভবতঃ শীঘ্রই বিপুল সেনাদল নিয়ে এত সূর্য্যমহল আক্রমণ করবে।

হ। সেকি!

ভেজ। এখন তোমার পরামর্শ!

হ। আমরা প্রাণপণে শত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ করব। মহারাণার কাছে যে বাক্য দান করেছি তা অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালন করব। আমাদের দেহে একবিন্দু রক্ত থাকতে মুঘলের সাধ্য হবে না যে আমাদের রাণা মহিষীর বিন্দুমাত্র অনিষ্ট সাধন করে।

ভেজ। এ সুবিবেচকের মত কথা হলো না বন্ধু। অগণন মোগল সৈন্তের সঙ্গে যুদ্ধে আমরা যে বাঁচব তার কোন নিশ্চয়তা নেই। ধর, যদি আমাদের গুড়াই হয়...তখন? মেবারের মহারাণী, মেবারের রাজকুমারদেব তখন কি অবস্থা হবে সেই কথাটা বরং একবার ভেবে দেখ।

হুজ্জয়। তাইতো এদিকটা তো! আমি ভাবিনি! আমি তো ভেবেছিলুম মহারাণার কাষ্যে হাসতে হাসতে জীবন বিসর্জন দেব, কিন্তু জীবন বিসর্জন দিলেও যে কার্য্য সমাপ্ত হবে না, একথা ত আমি ভাবিনি!

ভেজ। আমার পরামর্শ শোনো, শত্রু সূর্য্যমহল আক্রমণ করলে আমরা জীবন দিয়েও তাকে প্রতিরোধ করব। কিন্তু তার পূর্বেই রাণা-মহিষী ও রাজকুমারদের নিরাপদ স্থানে পাঠিয়ে দেবার ব্যবস্থা করব।

হুজ্জয়। নিরাপদ স্থানে পাঠিয়ে দেবে? কার ওপর তুমি নিশ্চিত মনে এ গুরু দায়িত্ব অর্পণ করবে বন্ধু?

ভেজ। এ গুরু দায়িত্ব গ্রহণ করতে পারে শুধু একজন, সে—

হুজুয়। কে সে বন্ধু ?

তেজ। ডালিয়া! (ডালিয়ার প্রবেশ) দায়িত্ব গ্রহণ করবে এই।

হুজুয়। একি! এক ভীলের কথা।

তেজ। হ্যাঁ ভীলের কথা। এ পার্কিত্য অঞ্চলের সমস্ত গুপ্ত পথঘাটের
সন্ধান জানে এই বালিকা। কেমন ডালিয়া তোকে যা বলেছি মনে
আছে ত ? পার্কি না, রাণা মহিষীকে নিরাপদ স্থানে নিয়ে যেত ?

ডালিয়া। ফেন পার্কি না। এমন জায়গায় লুকিয়ে রাখব মাকে, যে
সারা দুনিয়ার লোকের সাধ্য হবে না তাঁকে খুঁজে বার করে। চাঁদ-
সূর্য্যের আলো যেখানে যেতে ভয় পায়, হাওয়া যেখানে ঢুকতে ভয়ে
শিউরে ওঠে, পাহাড়ের নীচে এখন গভীর খাদ, ছেলেবেলায় কতদিন
সেখানে নেকড়ে বাঘের সঙ্গে লুকোচুরি খেলছি। দরকার হলে
মাকে সেই খাদের ভেতর লুকিয়ে রাখব। খাবার জন্তু রুটি যোগাতে
না পারি, পোড়া ভুট্টা যোগাতে না পারি, বৈচি ফল, আর ঝরণার
জল খাইয়ে মাকে বাঁচিয়ে রাখবো, দুঃসময় তো দূরে থাক, দেওতা
দানারা বুঝতে পারবে না যে মেবারের রাজ লছমী মা কোন গহনে
লুকিয়ে আছে।

হু। অদ্ভুত দেখছি এই ভীলের মেয়ে! বন্ধু একে তুমি কোথায় পেলি।

ডালিয়া। আমায় চেন না ? আমি পথের পাশে বুনো ফুল গো। যাঁদের
নজর উঁচু ডালের পানে তারা আমায় দেখতে পায় না, চিনতে পারে
না, ছুয়ের পানে তাকিয়ে পথ চলে যারা তারা এই চেনে বুনো ফুলকে।

হুজুয়। চমৎকার কথা বলেতো এই বুনো মেয়েটা, লছমী।

(লছমীর প্রবেশ)

লছমী। আদেশ করুন।

হু। একে অন্তঃপুরে মহারানীর কাছে নিয়ে যাও।

লছমী। এসো।

হু। পুষ্পকুমারীর সঙ্গে আলাপ করিয়ে দিস।

ডালিয়া। পুষ্পের সঙ্গে ডালিয়ার পরিচয়, তোমাদের কারুর রাগ হবে না ত এতে ?

হুর্জয়। কেন, রাগ হবে কেন ?

ডালিয়া। উঁ হঁ সে তুমি বুঝবে না। চল।

(লছনী ও ডালিয়ার প্রস্থান)

হু। এ মেয়েটির কথা অনেকটা যেন প্রত্নলিখিত মত। সে যা হোক তুমি আমার অভিন্ন হৃদয় বন্ধু ; তোমার কাছে কিছুই গোপন করা উচিত নয়। ওই পুষ্পকুমারীর কথা বল্লুম...এঁর পরিচয় আমি তোমাকে ঠতঃপূর্বে দিই নি, এঁই পুষ্পকুমারীর সঙ্গে শীঘ্রই হবে আমার শুভ বিবাহ।

তেজ। পুষ্পকুমারীর সঙ্গে তোমার বিবাহ ! কিন্তু তিনি কি তোমায় ভালবাসেন ?

হু। কেন বাসবেন না ?

তেজ। তিনি তোমায় বলেছেন :

হু। অদ্ভুত প্রশ্ন, শ্রোত্রী ! কি কখনো মৃগ কুটে ভালবাসার কথা বলে !

তেজ। তবু বলছি পুষ্পকুমারী তোমাকে ভালবাসতে পারেন না...কখন না।

হু। তার কাবণ ? পুষ্পকুমারীর মনের কথা তুমি কি করে জানলে ?
তুমি কি তাকে চেন ?

তেজ। ইয়া, ওহো, না না আমি কেমন করে চিনব !

হু। তবে ? ও বুঝেছি বন্ধু, একসময় তিলক সিংহের পুত্রের সঙ্গে, পুষ্পকুমারীর বিবাহের কথা ছিল। হয়ত তুমি লোক মুখে সে কথা শুনেছ, তাই ভেবেছ পুষ্পকুমারী এখনো সেই বিগত দিনের স্মৃতি ধ্যান করছে।

তেজ। হ্যাঁ তাই।

হু। ছুল বন্ধ, মহা ছুল। মেয়েদের ভালবাসা জলের আল্লনার মত,
মুছে যেতে একটুও দেবী হয় না। বিশেষ করে তিলক সিংহের
পুত্র যখন ইহ জগতে নেই।

তেজ। তিলক সিংহের পুত্র ইহ জগতে নেই, (জানলার কাছে গিয়া)
এই জানালা...এই জানালা থেকে সে ওই নিম্নের গদের জলে
ঝাঁপিয়ে পড়েছিলো। তাই নয় বন্ধ?

হু। হ্যাঁ, কিন্তু কি আশ্চর্য্য, তুমি কি কবে জানলে?

তেজ। আমি জানব না। আমি যে—

হু। তুমি কি?

তেজ।...কাহিনী শুনেছি। এমনি এক জানালা থেকে ঐ হুদেব জলে
ঝাঁপিয়ে পড়েছিল, তাঁর সন্দেহ হল—

হু। অদ্ভুত তোমার বুদ্ধি! বিচিত্র তোমার অস্বাভাবিক শক্তি। তুমি মাঝে
মাঝে এমন ভাবে কথা বল যাতে হঠাৎ মনে হয় এ দুর্গেব
সমস্ত কিছু তোমার চিব পবিচিত। অথচ এখানে তুমি হতঃ-
পুর্বে কখনো আসনি।

তেজ। না, বন্ধ। আমি কেমন কবে আসব তোমার দুর্গে?

হু। বন্ধ, তোমার অস্বাভাবিক শক্তির আর একটা পরীক্ষা নেব।
বলতো জানালার পাশে এ জায়গাটতে কি হয়েছিল?

তেজ। আমি কেমন করে জানব? আমি তো জ্যোতিষী নই।

হু। জ্যোতিষের কথা নয়। বলেছি তো, তোমার প্রথম অস্বাভাবিক
শক্তির পরীক্ষা। বলত এখানে কি হয়েছিল?

তেজ। আমি জানি না বন্ধ।

হু। এইখানে এই দেয়ালের ধারে তিলক সিংহের বিধব, পত্নীকে
আমার বারজন অস্ত্রধারী রক্ষী একসঙ্গে আক্রমণ করেছিল।

তেজ। আমি শুনতে চাই না, আমি চলুম বন্ধু। আমার প্রয়োজন আছে।

ছ। দেখে যাও বন্ধু, এই যে দেওয়ালের গায়ে এখনও তাব রক্তের দাগ।

তেজ। রক্ত! একি! এত রক্ত!

ছ। হ্যাঁ। ফিমকি দিয়ে রক্ত ঝেড়েছিল, মুছে ফেলিনি, দুর্জয় সিংহের সঙ্গে শত্রুতাব কঠোর প্রতিশোধ চিহ্ন ঐ পাথরের গায়ে এই দশ বছর ধরে সময়ে রক্ষা কবেছি। যদি তিলক সিংহের পুত্র আজও বেচে থাকে, যদি কখন তাকে বর্ণা করে এই দুর্গে নিয়ে আসতে পারি—তাহলে তাকে ওই রক্ত দেখিয়ে জিজ্ঞাসা করব...সে চেনে কিনা ওই রক্ত—ওই তার মাতৃরক্ত—

তেজ। চিনবে না। মাতৃরক্ত চিনবে না তার সন্তান! শুধু চেনা নয়, আমি মিলিয়ে নেব। (ছুরি দিয়া হাত কাটিয়া রক্ত মিলাইল)

ছ। ওকি...ওকি করছ বন্ধু?

তেজ। রক্ত মিলিয়ে দেখছি। একই রকম কিনা।

ছ। তোমার বণ্ড!

তেজ। হ্যাঁ আমার বন্ধু।

ছ। তবে তুমি—তবে তুমি—তবে তুমি কি তিলকসিংহের পুত্র—

তেজ। হ্যাঁ ওহো—না না, আমি তিলক সিংহের পুত্র হব কেন! পুত্র যদি বেচে থাকে তাহলে কোন আততায়ীর সাধ্য হয় কি যে তার সাথে দাঁড়িয়ে তাকে তার মাতৃ বন্ধ রক্ত প্রদর্শন করে!

ছ। কিন্তু—কিন্তু তুমি রক্ত মেলাচ্ছিলে কেন?

তেজ। দেখছিলুম ও রক্তও লাল...এ রক্তও লাল হয় কিনা।

ছ। মূর্খের মত কথা বললে বন্ধু। সব মানুষের রক্তই তো লাল হয়।

তেজ। না। পা থেকে মাথা পর্যন্ত কালো রক্ত বইছে, এমন

মাছুষও এ পৃথিবীতে বেঁচে আছে। বিশ্বাস হল না বন্ধু ! দেখাব,
আজ নয়, একদিন স্বয়ং দেখাব তোমায় মাছুষের দেহেও থাকে
কাল রক্ত— (প্রস্থান)

হ। বন্ধু, বন্ধু ! (রাণামহিষীর প্রবেশ)

মহিষী। চন্দাবত !

হ। কে ! স্বয়ং রাণামহিষী ! একটু অপেক্ষা করুন মাতাজী, আমার
ওই বন্ধু !

মহিষী। আমি জানি চন্দাবত, অস্তরাল হতে আমি সব শুনেছি।

হ। মাতাজী।

মহিষী। ওব বিদগ্ধ তুমি নিশ্চিত থাক চন্দাবত। ও তোমার কোন
অনিষ্ট সাধন করবে না।

হ। কিন্তু মাতাজী, ওর আচরণে আনার মনে যে কেমন সন্দেহের
উদয় হলো।

মহিষী। এ তোমার অত্যাশ্রয় সন্দেহ। যত শত্রুতাই থাকুক না
কেন, যে কোন কারণই থাকুক না কেন, নারী হত্যা কখন
পৌরুষের কাণ্ড নয়। তাকে ওই রক্তচিহ্ন দেখাবার তোমার
কোন প্রয়োজন ছিল না। (উদার হৃদয় ভাবপ্রবণ যুবক, ওই
রক্ত দেখে তাই অকস্মাৎ উত্তেজিত হয়ে উঠেছিল। বিশেষ
করে হলদিঘাটার যুদ্ধে সে মস্তকে আঘাত পেয়েছিল, তাই অকস্মাৎ
তার মস্তিকে ভয়াবহ আলোড়ন। তার এ চাকুলোর জন্ত দায়ী
আর কেউ নয়, দায়ী তুমি।

হ। মাতাজী !

মহিষী। সে যাহোক। তাকে এখন আর বিরক্ত করো না। একটু
বিশ্রাম পেলেই স্বাভাবিক অবস্থায় ফিরে আসবে। ওর
সম্বন্ধে কণামাত্র সন্দেহ পোষণ কোর না। আমি নিজের চোখে

দেখেছি, ও মহারাণার চরণ স্পর্শ করে শপথ করেছে যে তোমাকে
ও জ্ঞান করে মাতৃগর্ভ জাত ভাই বলে।

হু। আমি নিশ্চিত হলাম মাতাজী। আপনি বিশ্রাম গ্রহণ করুন
গে। আমি যাই, সংবাদ পেলুম মুঘল সূর্য্যমহলের দিকে আসছে
দেখি তাবা কত দূরে। (উভয়ের উভয়দিকে প্রস্থান)

(একটু পরে সঙ্গপর্ণে তেজ সিংহের প্রবেশ—রক্ত চিহ্নিত হানে দাঁড়াইয়া)
তেজ। শুকিয়ে গেছে, একেবারে শুকিয়ে গেছে! তবে কে আমার
টেনে নিয়ে এল! আমি আসতে চাই না, এ কক্ষে এসে আমি
নিশ্বাস নিতে পারিনা, আমার দম আটকে আসে; তবু আমার
টেনে নিয়ে আসে! (রক্ত লইয়া) শুকনো ধূলো, এই ধূলোর
ভেতর আঃ একি বিদ্যুৎ শিখা! সম্মুখে একি বিদ্যুৎ সঞ্চার!
আঃ জলে গেল...জলে গেল...দেহ আমার জলে গেল! পুড়ে
মলুম...বিদ্যুতের আঙুণে পুড়ে মলুম! (ডালিয়া প্রবেশ)

ডালিয়া। রাজা, রাজা—রাজা— (বাঁকুনি দিল)

তেজ। ডালিয়া!

ডালি। কি হয়েছে রাজা?

তেজ। না—কিছু না—কিন্তু আমার যেন কি কর্তে হবে! কিছু
একটা কর্তে হবে! কি কর্তে হবে ডালিয়া!

ডালিয়া। আমি কি করে বলবো রাজা!

তেজ। তাই তো, তুই কি করে বলবি! তুই কি করে জানবি।

আমি কি পাগল হয়ে গেলেম? হাঃ হাঃ হাঃ—

ডালিয়া। রাজা, এসব তুমি কি বলছো?

তেজ। চুপ দূরে, পড়েছে...আমি আমার সঙ্গে আয়।

ডালিয়া। কোথায়?

তেজ। জানিস নে, অশান কালীর পূজো দিতে হবে যে। জাগ্রত

অশান কালীবা। এতদিন অশান কালীবা সামনে পশু বলি দিয়েছি
আজ সেখানে মানুষ-পশুকে বলি দোব। খড়্গাখাতে নয়, এই
চুনীকপাতে, একবার নয়, দ্বাদশ আঘাতে—

ডালিয়া। সেবি রাজা?

তেজ। হ্যাঁ হ্যাঁ, দ্বাদশ আঘাতে। মনে করে দেখ ডালিয়া,
পতিহারা এক অন্যথা বিধবা, শত্রু তাব স্বামীর দুর্গ আক্রমণ করল,
স্বামী পবিত্র অগ্নি হস্তে ধ্বংস দাঁড়ালেন সেই বীরাজনা! (সম্মুখে
নরনারী পশু...মস্তক লক্ষ্য কবে বলসে উঠলো বীরজনার উত্তম কপাণ
টিক এমন সময় তার পঞ্চদশবর্ষীয় সন্তান অতঙ্কিত হয়ে তাঁকে
মা মা বলে ডাকল। এক মুহূর্তের জ্ঞান কম্পিত হলো বীরাজণাব
চতুর্থা সেই ভীম খড়্গ, মুহূর্তের জ্ঞান তিনি ফিরে তাকালেন সন্তানের
মুখ পানে। সেই অবসরে আততায়ী তার বুকে ছুরিকা বিদ্ধ
করল। একটা নয়, দুটি নয়, দ্বাদশ—দ্বাদশ আততায়ীর দ্বাদশটি
ছুরিকা বিদ্ধ হলো সেই মাড়দেহে। ফিনকি দিয়ে রক্ত ঝরল, সেই
রক্তে রঞ্জিত হলো ওই প্রাসাদ প্রাচীর! দেখ ডালিয়া, ঐ শুকনো
বক্তেব পানে, কাণ পেতে শোন ঐ পিপাসিত বিগুহ কণ্ঠ অশরীরি-
আত্মার বাণী, রক্ত চাই, দ্বাদশ আঘাতের রক্ত ঝরেছে—দ্বাদশ
আঘাতের রক্ত চাই।)

ডালিয়া। বাজা—রাজা—তুমি কি পাগল হয়ে গেলে! সর্বনাশ
করোনা, এ শত্রু দুর্গে এমন ভাবে কেপে গিয়ে মহা সর্বনাশকে
ডেকে এনো না।

তেজ। সর্বনাশ নয় ডালিয়া আমি ডাকছি সেই সর্বনাশীকে; জাগ্রত
করব আমি সেই নৃশংস মালিনী অশান চরিত্রা ভীমা কপালিনীকে।
জাগো মা, জাগো, পুজ র বলি তোমার প্রস্তুত রেখেছি, জাগো মা,
করিয়োগসবে—

মন্ত্রপাঠ

ওঁ মেঘাজীং বিগতাস্বরাং শবশিবাক্রুতাং ত্রিনেত্রাং পরাং
কর্ণালম্বিনমুণ্ড যুগ্মভয়দাং মুণ্ডস্রজাং ভীষণাম্
বামাধোদ্ধ কাবাস্বজ্ঞে নরশিরঃ খড্গধ্বং সব্যোতরে
দানাতীতি বিমুক্ত কেশ নিচয়াং বন্দে সদা কালিকাম্ । ;

(উপরের সিঁড়ি দিয়া দুর্জয় সিংহ নামিয়া আসিল)

দুর্জয় । একি মন্ত্রধ্বনি । একি মন্ত্রধ্বনি ! বন্ধু ।

তেজ । বন্ধু ।

দুর্জয় । কার অর্চনা কবছো বন্ধু ?

তেজ । তোমারই জন্ম আজ মাতৃ অর্চনা । এস বন্ধু, মাতৃ অর্চনাব
মহালগ্ন বসে যায় । কি রক্ত তুমি আমাকে দেখিয়েছো । এই
প্রাসাদ গাত্রে ? কতটুকু রক্ত ? আজ সারা প্রাসাদে রক্তের
প্লাবন বইয়ে দোব । পূজা প্রারম্ভে এস বন্ধু, একবার ~~দেখ~~ বাহর
বেষ্টনে পরস্পর আলিঙ্গনে আবদ্ধ হই । (আলিঙ্গন করিল)
তারপর শশিত চন্দিকার স্বাদশ আঘাতে—(ছুরিকা তুলিল)

(রাণামহিসীর প্রবেশ)

মহিষী । পুত্র, পুত্র—পুত্র ! স্মরণ কর মহাবাণার কাছে সেই প্রতিজ্ঞা ।

তেজ । মহাবাণার কাছে প্রতিজ্ঞা ! ওঃ । আমাব ভুল হয়ে গেছে ।

আমি যাচ্ছি—আমি যাচ্ছি ।

(ছুরিকা ফেলিয়া প্রস্থান)

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

দিল্লীর প্রাসাদ

আকবর। কমলমীর 'কমলমীব' দুর্গ—প্রতাপ পুনঃ অধিকার কবেছে ? সেলিম। হ্যাঁ পিতা, এই মাত্র সংবাদ এসে পৌঁছেছে, সেনাপতি আবদুল্লাহ নিহত, স্বপীকৃত মোঘলসৈন্যের শবদেহের ওপর দিয়ে প্রতাপের বিজয়ী সৈন্য তাদের রাজধানী কমলমীরে প্রবেশ করেছে।

আক। তাইতো। দেবীর গেল, সঙ্গে সঙ্গে কমলমীবও হস্ত ভ্রষ্ট হল ! জানিনা এর পর আবার কি সংবাদ এসে পৌঁছায়। যে কোন দুঃসংবাদেব জন্ত আমাদের এখন থেকে প্রস্তুত থাকতে হবে।

সেলিম। আপনি হতাশ হচ্ছেন কেন পিতা ? দেবীর ও কমলমীর দুর্গ আমরা হারিয়েছি সত্য, কিন্তু এখনও তো চিত্তোর রয়েছে, রাজপুতানার বহু দুর্গ আমাদের অধিকারে রয়েছে।

আক। বহু দুর্গ আমাদের অধিকারে রয়েছে ! কিন্তু জানকি পুত্র পার্শ্বত্যাগী নিকরীণী একবার যদি ভীমবেগে বিরাট শিলাখণ্ড অপসারিত করে নিম্নে ধাবিত হয় তাহলে তার গতিবেগ শতগুণ বৃদ্ধি পায়। ঐ দেবীর, দেবীর রণক্ষেত্রে মুঘল সৈন্যরূপী শিলাস্তূপ অপসারিত হয়েছে, এবার রাজপুতের গতিবেগ হয়েছে দুর্দমনীয়, সেই স্রোত মুখে কমলমীর হতে মুঘল সৈন্য ভেসে গেছে। এরপর এই বিরাট প্লাবন কোথায় এসে যে প্রতিরুদ্ধ হবে কে বলতে পারে ?

সেলিম। পিতা—

আক। আমি অবাক হয়ে ভাবি সাহায্যী সেলিম, যে এই রাণাপ্রতাপ, দারিদ্রের কঠোর নিষ্পেষণে জর্জরিত হয়ে—বশেষে আমার কাছে

সরি প্রস্তাব ক'বে পাঠান। আমি আনন্দিত হলাম, হ্যাঁ দিল্লী
সি' মন লাভ ক'বে বড় আনন্দ পেয়েছি বোধহয় তার চেয়ে অধিক
আনন্দ, অধিক বস্তি পেয়েছিলুম প্রতাপের সন্ধির প্রস্তাবে। অথচ
কি বিচিত্র! প্রতাপ তিন বোত না যেতেই সন্ধির প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান
ক'বল। নবীন উত্তরে বেবায় আক্রমণ করে সে ভেঙে ছুঁড়ে আম'র
হাত থেকে কেড়ে নিল। আশ্চর্য্য! এত সর্বস্ব প্রতাপ এই সেনাদল
সংগ্রহ করল কি ক'র?

সেলিম। আমি শুনেছি পিতা, ভীমসা নামক প্রতাপের এক বৃদ্ধ মন্ত্রী
প্রতাপের হাতে তার বখাসকর্ষ তুলে নিয়েছে, সেই অর্থ পেয়েই প্রতাপ
আদাল সৈন্য সংগ্রহ সমর্থ হয়েছে।

আক। বৃদ্ধ ভীমসার বখাসকর্ষ! তার পরিমাণ?

সেলিম। তা বলতে পারেনা পিতা, তবে শুনেছি, মেবাবের বাগাদের নিকট
দুর্ভাগ্যক্রমে হারা বে বেতন পেরেছিল। তা'র এক কপদকও ব্যয় না
ক'বে তা'র দেশের দুর্ভিক্ষের জন্য সঞ্চয় ক'বে রেখেছিল। সেই সঞ্চিত
অর্থ ভীমসা প্রতাপের হস্তে তুলে দিয়েছে, অনেকের বিশ্বাস, যে সেই অর্থ
দ্বারা দ্বাদশ বর্ষকাল শাসিত রাজ্য সৈন্য সমস্ত গর নির্বাহ হতে পারে।

আক। বল কি সেলিম। ভীমসার এ অদ্ভুত বদান্যতা যে আমাকে তন্ত্রিত
ক'বে নিল। এমন দেশ-প্রমিত দেশ জয়ায়, দিল্লীর তো হুজুর
বোধ হ'বে ভগবৎস্বপ্ন সে দেশ-প্রমিত পান করবে রাখতে পারেন না।

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী। হজরৎ, রাজা মানসিংহ জাঁপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার জন্য
দ্বারদেশে উপস্থিত।

আক। রাজা মানসিংহ। পাঠিয়ে দাও। (প্রহরীর প্রস্থান) তুমি এবার
বিশ্রাম করগে সেলিম! রাজা মানসিংহ আসছেন, (সেলিমের প্রস্থান)
আচ্ছা দেখি—তিনি আবার কি ছদ্মবাদ বহন করে আনেন।

(মানসিংহের প্রবেশ)

এই যে, আসুন মহারাজ।

মান। জাঁহাপনা। প্রতাপের সংবাদ শুনেছেন?

আক। শুনেছি মহারাজ। দেবীর এবং কমলমণী। প্রতাপ পুঃ
অধিকার করেছে।মান। শুধু এই টুকুই শুনেছেন তাহাণা! ঋতুর প্রতিতে প্রতাপ
তার নিজস্বাধিনী নিয়ে যুবক অধিকার আ ও বহু দুগ ওতঃমগ্নো দখল
করে নিয়েছে। এখন বনামাল, তাই মেবার ওতে দিল্লীতে আসার
পথ অত্যন্ত বিপদজনক হয়, বনে জাঁহাপনার কাছে সব সংবাদ
সময় মত পৌঁছতে পাচ্চ না। আমরা জয়ধ্বনি অধিক হতে একজন
অশ্বাবোহী এই মান দিল্লীতে এসে পৌঁছেছে, তার সংবাদ যদি সত্য
হয়, তাহলে এ যুদ্ধ আমাদের যার বোন আশা নেই।

আক। কি সংবাদ এনেছে সেই অশ্বাবোহী?

মান। তার সংবাদ -- প্রতাপ বহিরাগত গির্জা পুনরায় হস্তগত করেছে,
একমাত্র চিন্তার, রাজমীর ও মণ্ডলগড় ব্যতীত সনাতন মবারে প্রতাপের
বিজয় পতাকা উড়ীন হয়েছে।আক। এত দাঁড়! রাজা, প্রতাপ কি মানুষ, না কোন দৈব শক্তিসম্পন্ন
পুরুষ! যুদ্ধে এত কি প্রতাপ সব পরের কখনও তো শুনিনি! মেবার
জয় করে এবার কি তাহলে সে যোগল অধিকারে প্রবেশ করবে।মান। সে আশঙ্কা অমূলক নয়, জাঁহাপনা বলতে লজ্জায় ধিকারে মাথা
মাটির সঙ্গে মুইয়ে যায়, আমি ভারতের অপবাজেয় মহাবীর, দিল্লীখান
আকবর শাহের দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ বলে মনে মনে আমার বড়
অহঙ্কার ছিলো, কিন্তু প্রতাপ আমার সে অহঙ্কার চূর্ণ করেছে।
অশ্বাবোহী মুখে শুনলুম, প্রতাপ মেবার ভূমি অতিক্রম করে আমার

জন্মভূমি অঙ্করে প্রবেশ করেছে, অঙ্করের সবচেয়ে সমৃদ্ধিশালী শহর
মল্লপুত্র সে অধিকার কবে নিয়েছে।

আক। মল্লপুত্র প্রতাপের অধিকার? তবে ছাব বিলম্ব নয়, এবাব
সুদূর অন্ধান করতে হবে। আমিও এবাব আশ্ববক্ষা করব—প্রতাপকে
আক্রমণ করব না। পক্ষীরা মিং নরবক্তের আশ্বাদন পায় ক্ষিপ্ত
হয়ে উঠেছে। এবাব তাকে আবার কাব আরো ক্ষেপিয়ে তুলে
হয়তো সে এই দিল্লী সিংহাসন লক্ষ্যে নত দাবিত হবে। আশুন রাজা
মানসিহ, আমি আমার আদেশ পর লিখে দিচ্ছি। মুঘল সেনাপতি
আব প্রতাপের সঙ্গ বিবন্ধ করব না, তাবা তাদের সর্বশক্তি নিয়োগ
করবে শুধু আশ্বরক্ষাব জন্য। (প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য

পেশোলা হ্রদতীর

হুজুয়। এই যে এলেক্সান্দ্র লছমী, একা একা এলি যে। সে কোথায়?
লছমী। সে এলো না।

হুজুয়। এলো না। কি বললে?

লছমী। বসে, এই পেশোলা হ্রদের তীরে রাণা মহিষীর পার্শ্বে, সে
বাণীর কুটারে স্থান পেয়েছে, আজীবন সে বাণা মহিষীর সেবায়
এখানে কাটিয়ে দেবে।

হুজুয়। যোগলের সঙ্গে যুদ্ধ থেমে গেছে, তবু মহারাণা স্বেচ্ছায়
দারিত্র্য ব্রত গ্রহণ করে প্রাসাদেব ভোগ বিলাস পরিত্যাগ
করেছেন। তিনি মানব নন, অতি-মানব। তিনি আজীবন ভগ্ন
কুটারে তপস্বীর জীবন যাপন করতে পারেন, কিন্তু সে অসম্ভব

পুষ্পকুমারীর এ কঠিন আত্ম নির্যাতনের হেতু ? সে কেন ভোগ ঐশ্বর্য্য ত্যাগ করে সেবিকার ব্রত গ্রহণ করবে ?

লহমী। তাতো বলতে পারি না মহারাজ। সে শুধু বলে, এই ব্রত উদযাপনেই তার সুখ।

দুর্জয়। আমি ভুল করেছি, মহাভুল কবেছি, মেবারের মহাবাগীর সঙ্গে সেবার পুষ্পকুমারীকেও ঐ ভীল পল্লীতে পাঠিয়ে।

লহমী। না পাঠিয়ে অত্ৰ কোনো উপায় ছিল না তো মহারাজ। মেবারের মহারাগীর সন্ধানে এসে মুঘলেবা সূর্য্যমহল অধিকার করে নিয়েছিলো, সেই ভীল পল্লীতে সেই অসমসাহসী ভীলকন্তা ডালিয়া আমাদেব সকলকে “জাওরা” খনির মধ্যে লুকিয়ে রেখে ছিলো, তাই তো শত চেষ্টাতেও মুঘল আমাদের পায়নি। অবশেষে সংবাদ পেয়ে মহারাগা স্বয়ং আমাদেব সেই ভীল পল্লী থেকে নিয়ে এলেন তাঁরই নিকটে, সেই হতেই পুষ্পকুমারী মহারান্নির সঙ্গিনী, তাঁর আশ্রিতা—

দুর্জয়। সবই জানি লহমী। কিন্তু এখন তো সূর্য্যমহল আর মুঘলের অধিকারে নয়, মুঘলকে বিভাডিত করে সে দুর্গ তো আমরা পুনঃরুদ্ধাব কবেছি, সমস্ত দুর্ঘ্যোগ কেটে গেছে, এখন সে সূর্য্যমহলে না গিয়ে পড়ে থাকবে এই পেশোলা হৃদের ভীবে !

লহমী। সেইরূপ অভিপ্রায়ের কথাই তো সে বলে। আর বলে সূর্য্যমহলে যদি একাত্তই যেতে হয় সে শুভদিন এখনো আসেনি... কোনো কালে আসবে কিনা তাও জানি না। যদি ভগবান তেমন দিন দেন তাহলে আমাকে কারুর আহ্বান করতে হবে না, আমি স্বৈচ্ছায় উপযাচিকা হয়ে সেখানে পৌছুব।

দুর্জয়। তার অর্থ ? শুভদিন এখনও আসেনি এ ধারণা তার এল কি করে ! সে কি এখনো শোনেনি, আমি চারিদিকে প্রচার করে দিয়েছি

পুষ্পকুমাৰীৰ সঙ্গে আমাৰ শুভ পৰিণয় আসন্ন ।

লছমী । তাও শুনেছে, বিবাহেৰ কথা শুনে সে শুধু কৌতুক হাসি হাসল ।
আব বিচ বুললে না ।

দুৰ্জ্জয় । বোতুব হাসি । না, পুষ্পকুমাৰীৰ এ অবজ্ঞা আব আমি সহ্য
কৰব না, কিছুতেই না । সামান্য বয়সীৰ কাছে এভাবে আমি
কখনও পৰাজয় স্বীকাৰ কৰতে পাবব না । যদি প্ৰয়োজন হয়, ছলে
বলে কোণঠাৰে অতি তাকে সূৰ্য্যমহলে নিযে অবলম্বন কৰে বাখব ।

লছমী । মহা 'জ' ।

দুৰ্জ্জয় । ইয়া অবলম্বন কৰে নাহব ; আমাৰ পৰিণীতা পত্নী হ'লে সম্ভৱ
না হ'ব, আমি তাকে ক্ৰান্তনাসা কৰে বাখব । লছমী, তুই একবাৰ
যাবি মহাবাগাব কাছে, গিও—

লছমী । কি ?

দুৰ্জ্জয় । না, তাৰ দ্বাৰা হ'বেন । মহাবাগাৰ নিকট যদি কোনে
বিশ্বস্ত লোক প'হতে প'হুৱা । সেই যুবক...সেই আমাৰ অজ্ঞাত
পৰিচয় বন্ধু । তাৰাণ তাকে সৰূপেক্ষা স্নেহ ক'বেন । সে যখন
মহাবাগৰ বিতৰ্কিত ব'লে স্বৰ্গ সংশ্যক ভীল সৈন্তেৰ সাহায্য
সূৰ্য্যমহল পুনৰুদ্ধাৰ কৰাৰ, আমাৰ স্বৰ্গ আছে, মহাবাগ
তাব বাবেই এমন মুকু হ'লেইলেন যে স্বহস্তে তাকে নিজে
পৰিচ্ছদ শু উৎসাহ পৰিয়ে দিযেছিলেন । সেই যুবককেই মহাবাগাৰ
নিকট প্ৰেৰণ কৰব । সে আমাৰ জ্ঞাত মহাবাগাৰ নিকট হতে
পুষ্পকুমাৰীকে ডিঙা চেয়ে আনবে ।

লছমী । আপনাৰ সেই অজ্ঞাত পৰিচয় বন্ধু । শুনেছি তিনি নাবি
সূৰ্য্যমহল ত্যাগ কৰে চলে গৈছেন ?

হু । ইয়া মুঘল শত্ৰুকে মহাবন্ধু নিঃশেষ কৰে সে সূৰ্য্যমহল অধিকাৰ
কৰে দুৰ্গেৰ দায়বোধ আমাৰ জন্তে অপেক্ষা কৰিছিল, আৰু

সংবাদ পেয়ে সূর্য্যমহলে উপস্থিত হয়ে তাকে বল্লম, বকু, বাছবলে তুমি এ দুর্গ অধিকার করেছ। স্তব্বাং চাওতো এ দুর্গ আমি তোমাকেই প্রদান করি। সে হেসে বলে, না এ দুর্গ চন্দাবৎ দুর্জয়সিংহের, মহার গার আদেশে আমি এ দুর্গকে শত্রুমুক্ত কবেছি। তোমার দুর্গ তুমি শ্রাবণ গ্রহণ কর। এই বলে সে চলে যাচ্ছিল, আমি তাকে ডেকে বল্লম, কোথায় যাচ্ছ বকু...সূর্য্যমহলে ফিবে এসো? সে তেমনি রহস্ত্যভাবে এসি চেয়ে বলে, আশ্রয় নথ, যেদিন সময় হবে সেদিন নিশ্চয়ই আসব। এই বলে সে অদৃশ্য হয়ে গেল। লছমী। অদ্ভুত আপনার এই বকু!

দু। সত্যিই লছমী সে এক অদ্ভুত মাতঙ্গ। মনে পড়ে একদিন সূর্য্যমহলে রাঠোর তিলক সিংহের বিধবা পত্নীর রক্ত দেখে সে এমন উন্মত্ত হয়ে উঠেছিলো যে হয়তো উন্মত্ততা বশে আমাকেই ছুরিকাঘাত করতো! পরমুহর্ত্তেই হঠাৎ ছুরি ফেলে দিয়ে পালিয়ে গেল, পরে আমার কাছে এসে ক্ষমা চাইল, মেনারের মহারাজীর কাছে ক্ষমা চাইল। বললে, আমি সত্যি ভক্ত করছিলাম, মহাপাপ করছিলাম, তোমরা সকলে আমার মার্জনা কর। তার ব্যবহারে মনে হয়, নাথের মতো কি এক রহস্ত্যময় চিন্তাধারা তার মস্তিষ্কে আচ্ছন্ন করে ফেলে, তখন সে একেবারে উন্মাদ হয়ে যায়।

(নেপথ্যে গান শোনা গেল) ও কে গান গায় ?

লছমী। মহারাজ, ঐ দেখুন ভীলকন্যা ডালিয়া এইদিকে আসছে।

দুর্জয়। ডালিয়া, ডালিয়া এখানে! তাহলে সম্ভবতঃ পুষ্পকুমারীর সঙ্গে দেখা করতে এসেছে। আমাকে যদি দেখতে পায় তাহলে পুষ্পকুমারীকে বলে দেবে। পুষ্পকুমারী তখন মহারাজীর নিকট হয়তো অন্মনয় করবে যাতে তিনি তাকে সূর্য্যমহলে না পাঠান,

চলে আয় লহমী, সন্ধান করে দেখি আমার সেই অজ্ঞাত পরিচয়
বন্ধুটিকে পাই কি না। (লহমী ও হুজ্জয়ের প্রস্থান)

(ডালিয়ার গান গাহিতে গ চিতে প্রবেশ)

বনের কুল, আহা বনেব কুল, চুপি চুপি ছুটি কথা

শুনবি আয় নিরালায়।

ঝিলিঝিলি ঝিলিঝিলি অ'লোড়ায় ॥

আকাশের দেবতার পূজা লাগিয়া

একি তোব আবুলতা, যদি হাসিয়া।

আঁখি জলে ভাসি, হাসি অ'র আঁখি জলে ভাসি।

খেত শওদল নিরখল দেবতার পূজা ফুল।

পথের পাশের নিলাজ ডালিয়া কেন তোর হ'ল ভুল।

মন্দিরে নয়, পথের প্লাগ, নিজেই লুটাবি আয় ॥

(তেজসিংহের প্রবেশ)

তেজ। একি! ডালিয়া, তুই এখানে?

ডালিয়া। কে! রাজা! আমার আবার এখান সেখান কি, আমি সব
জানগায় ঘুবে বেড়াই; কিন্তু তুমি এখানে!

তেজ। আমি — আমি —

ডালিয়া। বুঝতে পেরেছি গো, বুঝতে পেরেছি! গল্পের খোঁজে এসেছ
তাই নয়।

তেজ। গল্পের খোঁজে! কে তোকে বললে?

ডালিয়া। কে আবার বলবে। মনে এল তাই বললুম। শোন, একটা
ভারি সুনব ছড়া শিখেছি।

তেজ। ছড়া? কি ছড়া?

ডালিয়া। তবে শোনো—

“প্রভাতে বাগানে গিয়ে দেখে এলেম সই

কিবা অপকণ্ণ কথা শুনে এলেম সই ॥

তেজ। কি দেখেছিস, কি শুনলি তাই বল না ?

ডালিয়া। শোন না—

ফুটেছে মালতী ফুল স্ববাসে কনি আকুল

ধেয়ে এল অলিকুল দেখে এলুম সই ॥

তেজ। ও মালতি ফুল ফুটেছে আব তার স্বগন্ধে অলি ছুটে এসেছে,

এই দেখেছিস, আর কিছু নয়তো—

ডালিয়া। হঁ আরো আছে। শোনো

অলি এসে গান গায়

ফুল শুনে মুগ্ধ হয়—

তুমি নাথ, ফুল কয়,

শুনে এলাম সই ॥

তেজ। বটে, ফুল অলিকে বললে, তুমি আমার নাথ। তোর ছুইখুই সব

বুঝতে পেরেছি, তোর সেই ফুলের নাম কি বলতে ?

ডালিয়া। ফুলের আবার নাম কি, ফুলের নাম পুষ্প। কিন্তু জানো, ফুল

অলিকে বলেছিল, তুমি আমার নাথ, কিন্তু সে কথা কি সত্য ? উঁহ

তার সব মিথ্যে। অলিকে সে ভুলিয়েছে, অলি যেমনি উড়ে গেছে,

অমনি হাওয়া এসে সেই ফুলের মধু লুটে নিচ্ছে।

তেজ। তার মানে ? তুই কি বলতে চাস ? দেখ ডালিয়া, তোর এ

রহস্য আমার একটুও ভাল লাগে না। শোন, তুই যদি পুরুষ মানুষ

হতিস তাহলে তোর এই চপলতার জন্ত আমি তোকে কঠোর শাস্তি

দিতাম।

(হাত ধরিল)

ডালিয়া। বা রে ! আমি কি করলুম, আমাকে ছেড়ে দাও ; আর আমি

ছড়া বলবোনা, ছড়া বললে তুমি রাগ করবে, তাকি আমি আগে জানতুম। আঃ ছাড়ো না আমাব হাত।

তেজ। কিন্তু আগে বল, তুই কেন মিছিমিছি পুষ্পেব নিন্দা কবলি?

ডালিয়া। আমি পুষ্পেব কি জানি, পুষ্প আবার কে? আমি গবীব
 গীলেব মেয়ে, ফুল ভুলি, ফুলেব গান গাই, আমি পবেব কথা কি
 জানব, মিছিমিছি আমাব ওপব তুমি বাগ কবছ।

তেজ। আচ্ছা বেশ, আব বাগ কবব না। এইবাব তুই নতুন ছড়া বগ—
 ডালিয়া। শোন—

“আব শুনেছো আব শুনেছো নতুন বগা বই?

পুষ্পেব হইবে বিণে শানত ষাইগো বঃ।’

তেজ। পুষ্পেব বিণে। কাব সঙ্গে বিণে? বঃ?

ডালিয়া। কুণেব আবাব কাব সঙ্গে বিণে। হয়, তাও জান না? অলিণ
 সঙ্গে আব কার সঙ্গে।

তেজ। ডালিয়া, তোব হাড়ে হাড়ে বুদ্ধি, তবু তু গাকে চলনা কবতে
 পাববি না। সত্যি কবে বল, পুষ্পণী শীব সঙ্গে কাব বঃ হবে, কিছু
 শুনেছিস?

ডালিয়া। তা আমি কি জানি? তুমি কিছু শুনেছ?

তেজ। আমি একবাব শুনেছিলাম যে পুষ্পকুমারীব সঙ্গে দুর্জয় সিংহেব
 সম্বন্ধ হয়েছিল, পুষ্পকুমারী বাজী হানি। সে বলেছিল, মৃত্যু বরণ
 কবতে হয় সেও ভাল, তবু দুর্জয় সিংহকে বরণ কবব না।

ডালিয়া। বটে! এমন নছক ভাঙ্গা পণ! কই আমিতো সে খবব শুনিনি।

তেজ। তবে তুই কি শুনেছিস?

ডালিয়া। আমি শুনেছি যে দুর্জয় সিংহেব সঙ্গে একটা মেয়ের বিয়ে
 হিব হয়েছিল, ঠিক এমনি সময়ে বাদসাহী কোজ সূর্য্যমহল অধিকাব
 করে নিল, আব—

তেজ। আর কি—

ডালিয়া। কিছু নয়—

তেজ। আর কি এখনও বল, নইলে তোর চুলের মুঠি ধরে এই পেশোলা
হৃদের জলে ফেলে দেব।

ডালিয়া। বলছি, বলছি—বাবা কি রাগ!

তে। বল এখনও—

ডালিয়া। বলছি, সে মেয়েটী, বাদশাটী ফৌজ দুর্গ আক্রমণ করে,
যখন দুর্গ থেকে পালিয়ে আসে, তখন দুর্জয় সিংহকে তার
হাতের একটি আংটি উপহার দিয়ে আসে। শুনেছি সেই মেয়েটির
সঙ্গে আগে এক জনার বিয়ে হবার কথা ছিল, সেই আংটিটা দিয়েছিল
আগের সেই লোকটী, মানে পুংপর সেই অলি—

তেজ। কি-কি বলি—(হাত ধরিল)

ডালি। উঃ হাত ছাড়—মলুম যে—

তেজ। না, তুই বগা অসভ্য ভীল, তোর ওপর রাগ করে কি করব?
যা দূর হয়ে যা।

ডালি। বেশ তাই যাচ্ছি—যাবার বেলায় নিজের মনে ছড়া বলতে
বলতে যাই—

“আর শুনেছো আর শুনেছো নতুন কথা কই

পুংপর চাইবে বিয়ে আনতে যাইগো খই।

ধেয়ে এল বায়ুরাজ, গায়ে পরিমল সাজ,

অলির মাথায় পড়ে বাজ, শুনলে কিনা সই।”

তেজ। আঃ ডালিয়া—

ডালিয়া। ওরে বাব্বা—

(প্রস্থান)

তেজ। তাইতো, ডালিয়ার একবার অর্থ? আমিও জনপ্রবাদ শুনেছি
যে দুর্জয়সিংহের বিবাহ। আর ডালিয়াও সেই কথা বলে গেল।

তবে কি পুষ্পকুমারী সত্যই এই দুর্জয়সিংহকে, না, না, অসম্ভব; এ কখনো হতে পারে না, কখনো হতে পারে না। না, আমারি ভুল, অসম্ভবই বা কিসে! দুর্জয়সিংহ সূর্য্যমহল দুর্গের অধিকার, আব আমি দীনহীন পথের ভিক্তক, বনচারী, ভীলের অগ্নে প্রতিপালিত। সূর্য্যমহল দুর্গের অধিকারী হবে, হয়তো সেই প্রলোভনেই পুষ্পকুমারী শেষে দুর্জয়সিংহকে... ভালবাসা—রমণীর ভালবাসা! তুমি সেদিন ঠিক কথা বলেছিলে দুর্জয়সিংহ, রমণীর ভালবাসা সে হল জলের আলনা। মুছে যেতে এক মুহূর্ত্ত বিলম্ব হয় না। এই যে, পুষ্পকুমারী না! ই্যা, তাইতো। চলে—যাই, এখান থেকে চলে যাই, না যাব না, ওকে আমি দুটি কথা জিজ্ঞাসা করব। মাত্র দুটি কথা জিজ্ঞাসা করে সমস্ত সন্দেহ ঘুচিয়ে চিরজীবনের মত বিদায় গ্রহণ করব।

(পুষ্পকুমারীর প্রবেশ)

পু। কে? একি আপনি! সেই চারণদেব। ছ একবার মনে হয়েছিল মহারানী যখন সূর্য্যমহল দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করেন সে সময় আপনাকে যেন সেই সূর্য্যমহল দুর্গে দেখেছি। তারপর সূর্য্যমহল ত্যাগ করে যখন মহারানীর সঙ্গে ভীল পল্লীতে আশ্রয় নিয়েছিলেন তখনও যেন মনে হত আপনি যোদ্ধা-বেশে আমাদের আসে পাশে ধুবতেন, আমি আপনার কাছে যাব, কথা বলব, বুঝতে পেরেই যেন আপনি নিমেষের মধ্যেই অদৃশ্য হয়ে যেতেন। সে সত্যি আপনি, না আমার চোখের ভুল—কখনও ভুলো করে বুঝতে পারিনি। আমার সন্দেহ দূর করুন। বলুন, সে কি আপনি? (তেজসিংহ মুখ ঘুরাইয়া নীতাইলেন) একি, নীরব রইলেন। আমার সঙ্গে আজ একটা কথাও বলবেন না আপনি! কি এমন অপরাধ করেছি আমি!

তেজ। তোমার কোন অপরাধ নেই! পুষ্পকুমারী, আর যদি অপরাধ করেও থাক, তাব বিচারক তো আমি নই! আজ আমি এখানে এসেছি শুধু দুটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করতে।

পু। কি প্রশ্ন?

তেজ। দুর্জয়সিংহ তোমাকে বিবাহ করতে চান, এ জনরব তুমি শুনেছ?

পু। হ্যাঁ শুনেছি।

তেজ। শুনেছ, কান কাছে শুনে? তিনি তোমাব কাছে লোক পাঠিয়েছিলেন?

পু। পাঠিয়েছিলেন।

তেজ। তুমি কি জবাব দিয়েছ?

পু। এ কথার কোন জবাব নেই। দ্বিতীয় কথা শুনে আমার শুধু হাসি পেল।

তেজ। শুধু হাসি? অহবের গভীর প্রেমের পরম আকুলতা প্রকাশের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন, নায়িকার রক্তোৎপলের মত গুঁঠ কোণে একটুখানি হাসি, তাই নয় পুষ্পকুমারী?

পু। চারণদেব, এ আপনি কি বলছেন? আপনার কথা শুনে আমার সর্ব্বাঙ্গ ধর ধর করে কাঁপছে, পৃথিবী অন্ধকার দেখাচ্ছে! আমি এখানে আর দাঁড়াতে পার্ছি না। আপনি আমায় কমা করুন চারণদেব, আমি যাই, আমি এখান থেকে চলে যাই।

তেজ। দাঁড়াও, তুমি যে যাবে তা আমি জানি। ভেবেছিলুম হয়তো আমার সঙ্গে তুমি দেখাও করবে না। কিন্তু হতভাগ্য তেজসিংহ, তার অন্তর প্রবোধ মানে না, তাই এত সব জেনেও সে আমাকে তোমার কাছে পাঠিয়েছিলো। যেতে হয় যাও, তবু যাবার আগে তেজসিংহকে তুমি শেষ উত্তর দিয়ে যাও।

পু। কি উত্তর! কিসের উত্তর।

তেজ। তেজসিংহ আমাকে বলে পাঠিয়েছেন, তিনি আর তোমাব
সঙ্গে ইহজন্মে কোন সম্পর্ক রাখতে চান না। তাঁর যে নিদর্শন
আংটাটি আমি তোমাকে দিয়েছিলুম, সেই আংটাটি তিনি ফেরত
চেয়েছেন, দাও আংটাটি দাও।

পু। আংটা!

তেজ। হ্যাঁ, হতভাগ্য তেজসিংহের শেষ স্মৃতি চিহ্ন—দাও, দাও সেই
আংটা—

পু। সে আংটা তো নেই।

তেজ। নেই! কাকে দিয়েছে!

পু। কাকে! কাউকে দিইনি। আমি...আমি সে আংটা হারিয়ে
ফেলেছি

তেজ। হারিয়ে ফেলেছো, না কোন দুগেশ্বরকে প্রণয় উপহার দিয়েছো?

পু। চারণদেব, চারণদেব, আপনাব চরণে ধরে মিনতি করছি,
এ তিরস্কার আমি গৃহ করতে প রিনা, আপনি আমায় এমন করে
তিরস্কার করবেন না। আপনি আমাকে তাঁর কাছে নিয়ে চলুন,
আমি তাঁর পায়ে ধবে তাঁকে সব কথা বুঝিয়ে বলবো, একটাবাব
নিয়ে চলুন আমাকে তাঁর কাছে।

তেজ। না, তেজসিংহের সঙ্গে এ জীবনে তোমার আর দেখা হবে না,
তেজসিংহের শেষ স্মৃতি চিহ্ন সত্যি যদি হারিয়ে থাক, তাহলে
শোন পুষ্পকুমারী, তেজসিংহের সঙ্গে সমস্ত সম্পর্ক আজ হতে শেষ,
তেজসিংহকে তুমি আজ হতে চিরজীবনের মত হারালে।

(এস্থান)

পু। তাঁর সঙ্গে আমার সমস্ত সম্পর্ক চিরজীবনের মত শেষ! তাঁকে
আমি চিরজীবনের মত হারালুম! কিন্তু কেন, আমিতো তাঁর

চরণে কোনো অপবাধ করিনি ! তাঁর প্রদত্ত সে আংটা তো আমি
স্বৈচ্ছায় হারিয়ে ফেলিনি ! তবে কেন, কেন জীবনের আশাদীপ তিনি
এমন বরে ফুৎকারে নিবিয়ে দেবেন । আমি তাঁকে সব কথা বলতে
চাই, চারণদেব, আপনি চলে যাবেন না—আমার সমস্ত জীবন
এমন করে ব্যর্থ করে দিয়ে আপনি চলে যাবেন না চারণদেব ।
(ছুটিতে গিয়া পড়িয়া গেল । ডালিয়া প্রবেশ করিল)

ডালিয়া । পুষ্প ।

পু। কে !

ডালিয়া । আমি ।

পু। ও ! ডালিয়া, তুমি ।

ডালিয়া । কেন কঁাদছিলে তাই ?

পু। না কিছু না, তুমি এখানে কেন ডালিয়া ! মহারাণীর বিপদের
সময় তুমি আমাদের আশ্রয় দিখেছিলে, সে ঋণ মহারাণী কখনো
ভুলবেন না । চল, তোমাকে মহারাণীর কাছে নিয়ে যাই ।

ডালিয়া । আজ নয় পুষ্প, মহারাণীর সঙ্গে দেখা করব অল্প দিন । আমায়
বল, তুমি এমন করে কঁাদছিলে কেন ?

পু। না না কঁাদছিলুম কোথায় ।

ডালিয়া । আমার কাছে লুকোচ্ছা... কিন্তু আমি জানি কেন কঁাদছিলে ।

পু। কেন ?

ডালিয়া । তোমার কোনো জিনিস হারিয়েছে... তাই না ?

পু। কি জিনিস ?

ডালিয়া । এই সোণার কোনো গহনা, হার, কি বালা, কি আংটা—

পু। সত্য বলেছ ডালিয়া, তুমি সত্য বলেছ আমি একটি আংটা
হারিয়েছি । আর সেই সঙ্গে হারিয়েছি একটি পরম রত্ন ।

ডালিয়া। সেজ্ঞা হুঃখ করছ কেন ভাই! একটা গেছে আর একটা আংটা হবে।

পু। আংটা গেলে আর একটা আংটা হয়, কিন্তু সেই সঙ্গে আমি যে রত্নটা হারিয়েছি...সেতো এ জীবনে আব ফিবে পাব না।

ডালিয়া। কি রত্ন পুষ্প? মুক্তা হাব? বুক পেরবাব জিনিষ?

পু। হ্যা ডালিয়া, সে বুক পেরবাব জিনিষ! তবে সে মুক্তার চেয়ে অনেক উজ্জ্বল। মুক্তার চেয়ে অনেক মহার্ষ।

ডালিয়া। তাইতো, এমন জিনিষ হারালে! তবে কি হবে?

পু। কি আর হবে। এ জীবনে পুষ্পকুমারী অনেক কিছু সহ্য করতে শিখেছে। বুক ভেঙ্গে যাক, তবু এ ক্ষতিও সে সহ্য করবে।

ডালিয়া। পুষ্প, একি তুমি আবার কাঁদছ! শোনো পুষ্প, তোমার ধোঁপার চাঁপাকুলটা আমাকে দাও।

পু। কি হবে?

ডালিয়া। ওর পরিবর্তে আমি হয়ত তোমার সেই হারানো রত্নটা তোমাকে ফিরায়ে দিতে পারব। আমি বন জঙ্গলে ঘুরে বেড়াই, তাল কবে খুঁজে দেখবো, হয়গে তোমার রত্নটা আমি খুঁজে পেবে তোমাকে আবার ফিরিয়ে দিতে পারব।

পু। ডালিয়া, এত হুঃখও তোমার কথা শুনে আমার হাসি পায়। এই নে ফুল! (ফুল দিল)

ডালিয়া। বেশ তো, হাসি পায় হাসনা। তোমার মুখেও ওই হাসি আমি অক্ষয় করে রাখব। আমি কথা দিয়ে থাকি, তোমার হারানো রত্ন আমিই তোমাকে ফিরিয়ে দোব।

(প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

পার্বত্য পথ

ভীম। আজই তাহলে আক্রমণ করবে এই স্বর্গামহল ?

তেজ। ঠা' আজই। তোমরা প্রস্তুত নীমচাদ ?

ভীম। প্রস্তুত। সেই আহেনিবান দিন থেকেই তো আমবা সব সময় তৈরী হ'য় রানছি... দুজয় সিংহের চটরে স্বর্গামহল কেলা দখল করবাব জন্য, তুমি আমাদের বাণ কবে রেখেছিলে। এই তোমার হুকুম মিললে। চল্লুম সমস্ত দলবল নিয়ে। এই রাতের অন্ধকারে স্বর্গামহলে ওরা সব নিশ্চিন্তি হয়ে ঘুমুচ্ছে, এই সুযোগে আমার ভীলব দল ঠিক বনবেড়ালেব মত নিঃশব্দে পাঁচিল টপ্কে স্বর্গামহলে ঢুকে পড়বে। ওরা ঘুম ভেঙ্গে হাতিয়ার ধরবার আগে সবাইকে সাবাড় করে দোব। আমি চল্লুম বাজা, সেই বাবলা করিগে—

তেজ। (বাধা দিয়া) না না ভীমচাদ। চে'রব মত আমরা স্বর্গামহলে ঢুকবো না, দুর্গেব দ্বার দেশে গিয়ে আমবা তুমি ধ্বনি করে সবাইকে জাগরিত কববো, তাদের অস্ত্র ধারণেব অবকাশ দোব, তারপর সম্মুখ যুদ্ধে হবে আমাদের শক্তির পবীক্ষা।

ভীম। সেকি রাজা! ভবমণকে ' হাতিয়ার নেবার ফুরন্ত দেবে! উহ' তোমার এবুদ্ধিব তাবিফ কবতে পার্হুম না।

তেজ। আমার এ প্রস্তাবে তোমরা সম্মত না হলে আমিও তোমাদের কোনো সাহায্য গ্রহণ করব না। তাতে যদি স্বর্গামহল এ জীবনে অধিকার করতে না পারি, সেও ভাল, তবু অন্তায় সংগ্রামের প্রশয় দোবনা, কিছুতে না।

ভীম। আহা! চটহ কেন রাজা? ঐ তোমার দোষ যে একটুতে তুমি বুনো বাঘের মত গর্জে ওঠ! তা বেশ, তোমার বখন হুকুম,

তখন খানিকটা রক্তারকিট হয়ে থাক। শিও বাজিয়ে সূর্য্যমহলেব সমক্ৰিদের ডেকে ডুলব, তার পর এর ধণুক অব বস্মমব খোঁচায় তারো মঙ্গ মূল্যাকাণ কবব, তা নিগ তারো প্রতিষাব, শিও বাজিয়ে আঁগি। তুলি আব ঘাই কবি, শেষ পাস্ত কিন্তু সমক্ৰিদের শি ফবেই জমি নিতে হবে। অমি বাই, তাংলে ভীলেব দলনে মশান জালিয়ে তার ধণুক নিয়ে তৈরি হ'ত বলিগে।

জে। তাই বাও সদাব, সবাইকে প্রস্তুত হো'য় শশান কালিব মন্দির অকন সমবেত হ'ত বলগে। সেখান হ'তই শুরু হবে আমাদের বিজয় অভিযান। (ভীলগণেব প্রস্থান) অমিও যাউ রূপাণ বস্মম নি। এই ভীযন মরণ যুঝা জন্ত প্রস্তুত হও।

(ডালিয়াব পক্ষ)

ডালিয়া। বাজা।

তেজ। হা। ও, ডালিয়া।

ডালিয়া। তুমি নাকি দস বন নিয় স্যামন বজু ?

তেজ। হা।

ডালিয়া। কেন, লড়াই এব'ব বুঝ ?

তেজ। হা।

ডালিয়া। তা'লে ওয় যাও, লড়াই য় ব'ব আ'গ, অ'ম'ব ছুটি ব'ব শু'ন ও।

জে। এখন আমার চান কথ জান্দ'ব অ'স'শ নেই ডালিয়া।
হা—স'ব যা—

ডালিয়া। বেশীক্ষণ নয়, শুধু গুল্পব ছুটি ব'ব—

তেজ। আমি শুনতে চাইনা। পুস্কুমাবীর নামমাত্র আমার কাছে উচ্চারণ করিবে না, সে নেই, আমার কাছে সে মরে গেছে।

ডালিয়া। মরে গেছে। নিজে তাকে মেরে কোয়ার উপক্রম করে এখন

খুব বড় বড় বুলি ছাড়ছে যে' লড়াইয়ে যাচ্ছ। একজন মেয়েছেলেকে
খুঁচিয়ে খুঁচিয়ে প্রায় মেবে ফেলেছে। তাই তোমার মনে বড়
অসংকার হয়েছে যে তুমি একজন মস্ত বীর পুরুষ। তাই না।

তেজ। ডালিয়া, তোব এসব কথাই অর্থ কি? হুঁ কি বলতে
চ'স? আমি পুপকুমারীকে প্রায় মো'ব ফেলেছি একথার অর্থ?
সে দুজ্জয় সিংহকে বিগাত কব'ত হয়েছে, আমাব প্রায় আংটি
সে দুজ্জয়সিংহকে উপা'ব দিবেছে—

ডালিয়া। মিছে কথা। দুজ্জয়সিংহকে সে কখনও বিয়ে কব'ত চায় না,
তোমাব আংটিও সে দুজ্জয়সিংহকে উপা'র দেয়নি।

তেজ। উপা'ব দেয়নি' তা'ব কোথায় সে আংটি?

ডালিয়া। সে আংটি পুপকুমারী হারিয়ে ফেলে'ছ।

তেজ। হারিয়ে ফেলেছে। মি'ছ কথা, আমি বিশ্বাস করতে পানি না।

ডালিয়া। বিশ্বাস তোমাকে কব'তেই হবে। সে আংটি যদি তুমি ফির
পাও, বল, তাহলেও তুমি বিশ্বাস কব'ব না?

তেজ। আংটি যদি ফিরে পাই' কোথায় সে আংটি?

ডালিয়া। শোন রাজা, তোমার আংটি তুমি একদিন হারিয়েছিলে, মনে
পড়ে সে কথা? সেদিন তুমি আমাকে বলেছিলে যদি খুঁজে পাই
তাহলে সে আংটি আমাব।

তেজ। হ্যাঁ, মনে আছে।

ডালিয়া। তোমাব কথা শুনে আমার মনে বড় লোভ হ'ল, ভাবলুম পুষ্পেব
হাতে পাঁচটি আঙ্গুল, আমার হাতে ঠিক তেমনি পাঁচটি আঙ্গুল।
পুষ্প যদি তা'ব আঙ্গুলে আংটি পরতে পারে তবে আমিই ব'
পারব না কেন? বিনি ভীল ও রাজপুত্রকে গড়েছেন, তিনি তো তাদের
একরকম করে গড়েছেন, তবে পুষ্পেব বে জিনিষের ওপর দাবী আছে
ভীলের মেয়েই বা তার ওপর দাবী থাকবে না কেন?

তেজ। ডালিয়া ?

ডালিয়া। সেদিন আমার বৃদ্ধে ভুল হয়েছিল। তেজসিংহ বাগানের ফুল ভাল বাসে, সেদিন বাগে বাগানের ফুল নিয়ে তুমি পুষ্পকে আঁটা দিয়েছিলে, আমার বনের ফুল তাই বুঝি আমি কিছু পেঙ্গুম না। তাই না রাজা ?

তেজ। ডালিয়া, তোর মুখে একি কথা ডালিয়া !

ডালিয়া। না কিছু না, পোশোণী হৃদয় হাঁবে পুষ্পের সঙ্গে আমারও দেখা হয়েছে। সে আমায় বলল, আমি তাকে আঁটা দিয়েছিলে, আর সেই সঙ্গে দিয়েছিল একটি অলা বড়; তুমি বাগানের ফুল ভালবাস তাই আমি তাব খোঁপার এগু ফলটি তোমার জন্য চেয়ে নিয়ে এসেছি। বলে এসেছি, ফুলের পানিবতে আমি তাকে তাব আঁটা ফিরিয়ে দোব।

তেজ। সে আঁটা তুই কোথায় পাবি ডালিয়া !

ডালিয়া। বল্লম যে, আঁটা পরতে এক সময় আমার বড় লোভ হয়েছিল ; তাই তুমি যখন মহারাজা আর পুষ্পকে আমার এখানে রেখে গিয়েছিলে সেই সময় একদিন পুষ্প যখন ঘুমুচ্ছিলো আমি তার কাছ থেকে আঁটাটি চুবি করে নিই। এই নাও আঁটা, আর সেই সঙ্গে এই নাও বাগানের ফুল।

তেজ। ডালিয়া -

ডালিয়া। সঙ্কেচ কবো না, আমি হাতে করে দিচ্ছি, তবু এ তোমার বাগানের ফুল, আমার হাতে থেকে এই ফলটিকে নাও। আমার মনে তবু এই সাস্থনা থাকবে যে রাজা আমার হাতের ফুল নিয়েছিল।

(ফুল দিল। আঁটা দিল)

ফুল দিলুম, আঁটা দিলুম, কিন্তু পুষ্পের সেই হারাণো রত্ন ? পুষ্পকে কথা দিয়ে এসেছিলুম যদি রত্নটি খুঁজে পাই তাকে ফিরিয়ে দোব।

কিন্তু সে রত্ন তো আমি পাইনি, সে বত্ন পাওয়া আমার ভাগো
ঘটনি। যদি তুমি পুষ্পব নিকট থেকে সেট কেড়ে নিয়ে পাক
তাহলে আমার অল্পরোধ, আমার ভিক্ষা, তাকে আবার তা ফির্দিয়া
দিও। ফিরিয়ে দিও। (ডালিয়ার প্রস্থান)

তেজ। ডালিয়া! ডালিয়া! শোন আমার কথা শুন যা ডালিয়া।
(নেপথ্যে ভীলদেব চীৎকার)

একি বন্য ভীলদেব বণ চাঁকাব।

(ভীমচাঁদ ও ভীলগণের প্রবেশ)

ভীম। রাজা, আমরা প্রস্তুত।

তেজ। প্রস্তুত। কিসের জন্ত ?

ভীম। কেন, সূর্য্যমহল আক্রমণ করতে ?

তেজ। সূর্য্যমহল আক্রমণ করতে ' ও. আমি ভুলে গিয়েছিলাম ! চল—
আমিও এই মুহূর্ত্ত প্রস্তুত হয়ে নেব। ডালিয়া নব—পুষ্পকুমারী
নয়। কোন ছায় নিয়ে ভাববাব অবকাশ এখন আমার নেই। চল
সূর্য্যমহল...সূর্য্যমহল। (প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য

সূর্য্য মহল ভূর্গ

ভূর্জয় । নাঠ এ ফিলক মিংহেব গুয় তেজসিংহ !

নাগ । হা, মহাবাজ, বাঠান তিলক সিংহর গুয় তেজসিংহ । তুয়া
নিমাদে সৈন্য ভূর্গ সীমিক জাতি কবে গুলেছে । সদাস্ত ঘোণে
কাবেছে, ফিলক সিংহর গুয় তাব ফিলক ভূগ অধিকার কবে এ সচ,
লন্দাবল সাধা পাবে তাক ভূগ প্রবেশ বাধা দিক ।

ভূর্জয় । তিলক সিংহর গুয় এ সৈন্য আচরণ আমি প্রশংসা
কবি । সন্ত শত্রু কবে এ সৈন্য এ অঙ্গ ধাব ব অবকাশ দেয়,
স্ববন বেগ লন্দা ও নগনি, সঙ্গামান্য বাব নয় । সিংহর হস্ত-মল
ওপর তাম সম্পূর্ণ অঙ্গময় ছেদে সৈন্য আজ অমায়িক মৃত্যু
আছান বনেছে ।

নাগ । মহাবাজ ।

ভূর্জয় । কামে যা, জাতি-মসিং কোণায় ?

নাগ । তিলক ভূগ ছাড়া বো পাগল হুতবে ওপর ওঠে ফিলক মাজ
যুগ কদেমন । শত্রু সৈন্য কুঠায়া, ভূগব দরসা ভাঙ্গবা প্রাণপণ
চেষ্টা কচ্ছে । জাতিম মিংহ নিমিত্ত গীব ও শানিত সৈন্য-মুণে তাবা
দলে দল পান বিচ্ছিন্ন । ছা, বদ মনাবে তাব ভ্রমণ নেই ।
সমুদ্র তরঙ্গের মত গাবা বা বাব জন দ্বানব ওপর আছড়ে পড়ে ।

(নপথো কোলাহল, দলজ ভেঙ্গেব শব্দ হইল)

ভূর্জয় । ওকি, ওকি ভাবন শব্দ । কে আছ ওখানে, কে আছ ।

(রাজপুত্র প্রতীক প্রবেশ)

প্রতীক । মহাবাজ, শত্রুপক্ষ ভূর্গ দ্বার ভেঙ্গে ফেলেছে । তারা একস্রোতের

ভিলক সিংহের পুত্র কোথায় ?

নাগ । শুনলুম তেজসিংহই সর্কাগ্রে মুক্ত তরবারি হস্তে দুর্গে প্রবেশ করেছে ।

সর্কাগ্রে সে ছুটে গেছে দুর্গ চুড়ায় চন্দাবতের পতাকা নামিয়ে বাঠোবেব
হুগু-পতাকা স্থাপন করতে ।

দুর্জয় । কি, দুর্জয় সিংহ বেঁচে থাকতে চন্দাবতের পতাকা নামিয়ে দুর্গ চুড়ায়
স্থাপন করবে বাঠো পতাকা ! না কখনো না, আমি বাবো, বাবো ঐ
দুর্গ চুড়ায়—

(ভীলগণের প্রবেশ)

১ম ভীল । আর দুর্গ চুড়ায় নয়, তোমায় খণ্ড খণ্ড করে কেটে ফেলে দেব
দুর্গের নীচে ঐ জঞ্জালস্বপে । কর ভাই সব, একসঙ্গে আক্রমণ কর ।

(সকলে বল্লম তুলিল, ভামচাঁদ প্রবেশ করিল)

ভীম । অপেক্ষা কর, বাঠোর তেজসিংহের আদেশ, তোমরা ওকে বধ করো না ।

দুর্জয় । বাঠোর তেজসিংহ ! কোথায় সে "

(তেজসিংহের প্রবেশ)

তেজ । বাঠোর তেজসিংহ তোমার সম্মুখে চন্দাবত !

দুর্জয় । একি ! বন্ধু ! তুমি—মিষ্ট—

তেজ । হাঁ চন্দাবত, দেশের জন্য, জাতির জন্য, রাণা প্রতাপের আদেশ
পালনেব জন্য, জয়-শত্রুকে যে বন্ধু বলে আশ্রয়ন দিয়েছিলো, মাতৃ-
ষাতিকে যে মাতৃগর্ভজাত ভাই বলে একদিন পাশে টেনে নিয়েছিলো—
আমি সেই বাঠোর তেজসিংহ । রাণার আদেশে মোঘল শত্রুক
বিতাড়িত করে সেদিন এই দুর্গ আমি তোমারি হাতে তুলে দিয়েছিলাম,
আজ বাহ বলে সেই আমার পিতৃ দুর্গ স্থানমল আমি পুনরুদ্ধার করুম ।

দুর্জয় । দুর্গ পুনরুদ্ধার করবে দুর্জয়সিংহ বেঁচে থাকতে ! বাঠোর, তোমার বাহ
বলের প্রশংসা করি, কিন্তু চন্দাবতও তার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করতে জানে ।
এ দুর্গ আমি তোমাকেই সরজে অধিকার করতে দেব না, আমি বাই—

তেজ । কোথায় চলেছ চন্দাবত—

হুজুয় । বারুদখানায় । স্বপাকার বারুদ পিণ্ডে অগ্নি সংযোগ করব । তোমার
সাথেব সূর্য্য মহল এক মুহূর্ত্তে চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে যাবে । বারুদখানা—
বারুদখানা—(প্রস্থান)

তেজ । সৈন্যগণ, ওকে ধব, ঐ উল্লাদকে বন্দী কর ।

(ভীমচাঁদ ও ভীলগণের প্রস্থান)

নে-হু । পারবে না, কেউ আমাকে বন্দী করতে পারবেনা, হুজুয়সিংহ জীবন
দেবে তবু ধবা দেবে না । ওঃ (আন্তনাদ)

তেজ । ওকি ! কি হল ! কিসের আন্তনাদ ! তবে কি হুজুয়সিংহ আত্মঘাতী
হ'ল ।

(ভীমচাঁদ ও ভীলগণের প্রবেশ)

ভীম । না রাজা, চন্দাবত আত্মঘাতী হয়নি, হুজুয় ভাঙ্গা দরজা দিয়ে পাগলের
মত ছুটে এসে বৃদ্ধ গোকুলদাস তার বুক ছুরি বসিয়ে দিয়েছে ।

তেজ । গোকুলদাস !

ভীম । হ্যাঁ, এতদিনে নিল সে তার পুত্র হত্যার প্রতিশোধ ।

তেজ । পুত্র হত্যার প্রতিশোধ ! কিন্তু আমি তো হুজুয় সিংহকে—

ভীম । হুজুয় সিংহের কথা থাক রাজা । আজ আমাদের কত বছরের আশা
পূর্ণ হল, বুনে অসভ্য গরীব ভীল আমরা, বনের ফলমূল খাইয়ে তোকে
এইটুকুন বেলা থেকে বাচিয়ে রেখেছিলাম... শুধু এই দিনটির অপেক্ষায় ।
তোমার বাপের দুর্গ তুই আবার কিরে পেলি, তুই আজ সূর্য্যমহলের রাজ
রাজেশ্বর হলি ! আয় রাজা, একবার তোমার বাপের দরবার ঘরে সিংহাসন
আলো করে বসবি । আমরা সব গরীব ভীলেরা তোমার কপালে রক্তের
তিলক পরিয়ে দোব । তোকে আমরা মাটিতে লুটিয়ে রাজা বলে প্রণাম
করবো । আয় রাজা, দরবার ঘরে চলে আয়, আমরা প্রাণতরে তোমার
বিজয় উৎসব করি ।

তেজ। বিজয় উৎসব। না ভীমচাঁদ, বিজয় উৎসব আজ নয়।

ভীম। কেন রাজা, লড়াইয়ে আমাদের জয় হলো।

তেজ। হৃদে জয় হয়েছে সত্য, কিন্তু আমি আমার বিজয় লক্ষ্মীকে হারিয়েছি।

যদি কোনোদিন সেই বিজয় লক্ষ্মীকে ফিবে পাই উৎসব হবে সেইদিন, আজ নয়—আজ কোন উৎসব নয়।

(রাণা প্রতাপের প্রবেশ)

রাণা প্রতাপ। বাঠার তেজসিংহ।

তেজ। একি! স্বয়ং ম-রাণা সূর্য্যমহলে—

প্রতাপ। হ্যাঁ রাঠোর বীর, বাহুবলে তোমার পিতৃ ভ্রূণ এই সূর্য্যমহল ডুমি পুনঃ
স্বাক্ষর কবেছ, তাই আমি ছুটে এলাম বিজয় লক্ষ্মীকে তোমার পাশে স্থাপন
কবে তোমার বিজয় উৎসবকে সম্পূর্ণ করাত।

(বাণামহিষী ও পুষ্পের প্রবেশ)

তেজ। একি! মেবারের মহারাণী! আর পুষ্প ডুমি।

রাণা মহিষী। হ্যাঁ বাঠার বীর ভীলবলা ডালিয়াব মুখে শুনলুম তোমার সমস্ত
কান্ধী, তারই মুখে শুনে মেবারের বাণা ও বাণা মহিষী তে মাব দস্ত বহন
করে এনেছেন এত তোমার পুষ্পমাল্য, এই তোমার বিজয় মাল্য—

তেজ। কিন্তু—কিন্তু—সেই ডালিয়া—

রাণা মহিষী। পুষ্পকে নিশ্চিত আশ্রয় তুলে দিয়ে, সে উন্মাদিনীর মত গান
গেয়ে ছুটে গেল পার্বত্য পথ। যতদূর দৃষ্টি যায় তাকিয়ে দেখলুম গিবি হতে
গিরিশৃঙ্গ অতিক্রম কবে চুট চলেছে—সেই উন্মাদিনী ভীলবালিবা।

প্রতাপ। সে অভাগিনীর কথা আজ থাক তেজসিংহ। ঐ দেখ রাজ্য প্রভাতে
পূর্বে দিগন্তে নব সূর্য্যের উদয় হলো। সূর্য্যমহলে নবীন সূর্য্য, মেবারের রাণা,
মেবারের রাণা মহিষী তোমাদের এই মিলিত জীবনকে আশীর্বাদ কচ্ছেন—
তোমরা দীপ্ত হও, কীর্ত্তিমান হও, অনাদি দেব ঐ স্বর্গ-স্বর্গস্থী তোমাদের
জীবন পথকে করুন অমৃত আলোক বজ্রায় মহামহিমাম্বিত।

ববনিকা পতন।

